

# صراع في الأدغال

غير صحيح ! كانت تلك أول فكرة طرأت على بال الكابتن « روجير لوشيه » ، حين وجد نفسه معلقاً في الباراشوت بين السماء والأرض ، وذلك على بعد ٦٠ كيلومتراً شمال غرب هانوى . والواقع أن « لوشيه » كان مقتنعاً بأن باقي الطيارين يمكنهم أن يهبطوا بمفردهم ، وهذا بالفعل ما حدث له ، لقد كان كل شيء حقيقة : طائرتا الميج ٢١ ذات الهيكل الفضي تمران كالشهاب على ارتفاع ٣٠٠ متر من سطح الأرض ، صوت أوراق النباتات يسمعه وهي تسحق تحت قدميه ، وإحساس بالضيق ينتابه وهو معلق بشجرة ، وقدماء تلمسان سطح الأرض .

حدث ذلك في صباح ١٠ مايو ١٩٧٣ عندما أُلقي « لوشيه » من قاعدة تايلند الجوية ، لينجز مهمته رقم ٤٠٧ ، وكان يعمل ملاحاً مقاتلاً في الطائرة ذات المقعدين فاننوم ف-٤ التي كانت تتقدم مجموعة من قاذفات القنابل لتحميهم من مطاردة الأعداء لهم . لقد بدأ كل شيء على مايرام ، فقد أصاب بصاروخين جو - جو ، غرب هانوى ، الطائرة التي كانت على رأس السرب المعادي ، واشتبك مع طائرتين من طراز « ميج » ، فسقطت طائرتان من تشكيله ، وعندئذ صاح الطيار المرافق له : لقد أصبنا !

وفي نفس اللحظة اشتعلت النيران في الطائرة ، وانقلبت الفاننوم في الجو ، ولم تعد تستجيب للأوامر ، وصرخ « لوشيه » ، سأقذف

من الطائرة .

واتكأ بكل قوته على المقبض ، وسمع انفجاراً هائلاً ، فقد بعده الوعي لبضع ثوان ، أي في نفس اللحظة التي قذف فيها من الطائرة نحو الأرض . ولكن سرعان ما استرد وعيه ، عندما اصطدم بشجرة ، واعتقد أن الطائرات الميج قد اكتشفت مكانه ، أو أن الباراشوت كان مشبوكاً في أفرع الشجرة . وبسرعة خلع حزام الباراشوت وتساقط من الجبل ، وكان حريصاً على إزالة آثار أقدامه ، وبعد عشر دقائق أصابه الدوار وتراخت ساقاه ، وتلججت قدماء : لقد أصبت بصدمة ، كفتاني ما حدث ، بعض الهدوء ، لا بد أن أسترده قواي ، انبسط أسفل النباتات الكثيفة ، وظل على هذا الوضع طويلاً .

إنه في موقف حرج ، إنه في أقصى الشمال ، بينما أقرب مكان يستطيع منه أن يوجه نداء لزملائه الطيارين . بوساطة اللاسلكي الذي يحمله ، يبعد ١٥٠ كيلومتراً جنوباً ، وأخذ « لوشيه » يفكر : لا بد أن أظل مخبئاً ، وأن أترك الجبل وأسير ٣ كيلومترات يومياً على الأكثر ، إن ذلك سيطلب مني ٤٥ يوماً من السير على أرض وعرة ، بلا طعام ، سأحاول أن أفعل ذلك .

كان معه في سرة النجاة إناء به ماء ، فأخذ يحتسى منه جرعات صغيرة ، وبعد أن اضطلع على الخريطة التي كان يحملها ، اتجه نحو الجنوب الغربي ، وكان في كل خطوة يحاول أن يحو

آثار أقدامه . وقرب الظهيرة ، وبينما هو يسير ، تسمر في مكانه فجأة على إثر سماعه أصوات أجشة ، وصرخات تقترب منه ، فاختبأ بسرعة في دغل كثيف .

وكان عليه ألا يحدث أي ضجيج ، وأن يتنفس دون أن يسمع له صوت : « لن ألقى بنفسى تحت أقدامهم ، عليهم أن يبحثوا عني » . وأخذ « لوشيه » يتصبب عرقاً ، ويدعو الله أن ينقذه ، ثم اقترب من المكان الذي يخبئ فيه هؤلاء الذين يتعقبونه ، ولكنهم سرعان ما ابتعدوا عنه .

وفي الصباح استأنف السير ، وفي اليوم الثالث حدد موقعه على موجة مخصصة لطلب النجاة ، وفوجيء بحديث يدور بين مجموعة من الطيارين في فرقة النجدة كانوا يتحدثون عن طيار سقط وسط الغابة ، يتوسل ألا يأتوا لقصف المكان الذي سقط فيه ، فهناك دورية للأعداء تحاصره ، وهو يفضل الموت على أن يؤخذ أسيراً ، ولم تلبث أن اختفت الأصوات . وأوقف « لوشيه » جهاز الإرسال .

وعادت مجموعات الإرسال تسير على بعد ٢٠٠ متر منه ، فقال لنفسه : لا داعي لمواصلة السير لقد قطعت ١٥٠٠ متر في ثلاثة أيام ، ولم يتمكنوا من القبض على ، ولكن ، لن يطول هذا ، ومع ذلك ، أريد أن أعرف ، كم من الأيام أستطيع أن أكبدهم فيها مشاق البحث على .

وواصل « لوشيه » السير ، ولم تنقصه المياه ،





إذ كانت تمطر كل يومين ، وكان يأكل من الفاكهة البرية الموجودة بندرة في هذه الأدغال . ونتيجة لهذا الرجم القاسي ، أخذت قواه تضعف ساعة بعد أخرى . فلما متى سيتحمل هذا ، أليس من الأفضل أن يسلم نفسه ؟ كلا لا بد أن أجهدهم في البحث عني .

وفي صباح اليوم الثاني عشر ، أخذ «لوشيه» يدرس الخريطة بعناية ، بعد أن قطع ١١ كيلو متراً ولا أمل في أن يأتي زملاؤه لنجدة ، وهو الآن في أرض الأعداء ، وعليه أن يستمر في السير جنوباً ، وأن يجتاز وادي النهر الأحمر الذي يبلغ عرضه ٣٠ كيلومتراً والذي تنتشر حوله القرى ، وعليه أيضاً أن لا يراه أحد ، وقد ظل في مكانه دون أن يدري ماذا يفعل ، فعلى بعد ٥٠٠ متر جنوباً كانت تمتد منازل الأعداء .

ومرت الأيام دون أن يشعر بمرور الزمن ، وكان اليوم الحادي والعشرين ، وكان قد وصل إلى ذروة الإرهاق ، فقرر أن يواصل السير عند طلوع الفجر ، غير أن الأمطار اشتدت في المساء ، ولم يتمكن من النوم إلا قرب الفجر ، واستيقظ في الميعاد الذي حدده لاستئناف السير فأدرك أنه من الخطر الاقتراب من القرية في وضوح النهار ، وكان عليه أن ينتظر يوماً آخر .

أفاق «لوشيه» من النعاس على صوت صواريخ أرض - جو موجهة من القرية نحو طائرات أمريكية ، فأرسل نداء إلى زملائه لنجدة ، مخاطباً بأن يعرف الأعداء مكانه : « إلى جميع الطائرات الأمريكية هنا وايسر ( وايسر هو الاسم الدال على طلعة طيرانه ، وتعني الطائرة التي تتقدم السرب ، وبراغو تعني الملاح ) . - أويسر - وان - براغو نحن معك . - إني هنا منذ ٢٢ يوماً أبلغوا المسؤولين أنني في حالة جيدة .

- حسناً سنفعل ذلك .

وبعد دقائق تلقى رسالة : إن سرب النجاة في طريقه إليك .  
وفي فجر اليوم الثالث والعشرين أقلعت من قاعدة تايلند الجوية ٣٨ طائرة من بينها طائرة هليكوبتر ، وبعد أن حدد الطيارون موقعه ، هبطت الهليكوبتر ، وبقيت ثانية في الجو لحمايتها . وأنزلت جهاز مزود بسيور ، ربط نفسه فيه ، ونجحت مهمة الإنقاذ ، وعاد «لوشيه» سالماً بعد أن حقق بطولة لا مثيل لها .





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (مون)

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. أبداً بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (ونلك باستثناء «كلمة السر» .

ت	ي	م	د	ا	و	د	ل	ا	ج
ب	ف	ا	ل	ر	و	ي	ض	ه	ا
و	ر	ه	ل	ي	ب	ع	ل	ا	ل
ك	ج	ا	ل	و	ر	ي	ع	ه	ق
ي	ه	ن	ا	ر	ه	ظ	ل	ا	ي
ن	ل	ي	ل	ي	د	ض	ر	ح	ص
ب	ط	ر	ي	ف	ب	د	ن	ه	و
ع	م	ه	د	ا	ل	ذ	ه	ب	م
ه	ج	ي	ز	ا	ن	د	ا	م	ه
م	ك	ه	ا	ل	م	ك	ر	م	ه

(أ)	الظهران	(ب)	(ج)	(د)	(ط)	(م)
الدوادي	الرويضه	بدنه	جيزان	دام	طريف	مكة المكرمة
القيصومه		(ت)	(ح)	(ف)	(ل)	مهد الذهب
الوريه	العيله	تبوك	حرض	فرجة	ليلي	(ي)
						ينبع

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع تلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟





# سؤال وجواب ؟؟؟

## دابلن



يبلغ عدد سكانها ٥٦٨٧٧٢ نسمة . وهي عاصمة أيرلندا ، وقد ظلت حتى عام ١٩٢٢ معقل الاحتلال الإنجليزي . وتتميز دابلن بروعة منشآتها ، من بينها الكاتدرائيات : سان باتريك ( ١١٩٠ ) كنيسة المسيح ( في القرن الثاني عشر ) وجدير بالذكر أنها تعتبر الميناء الأول في أيرلندا ، وتعرف أنشطة مختلفة من بينها النسيج ، وتكرير البترول .

بأنجلترا علاقات بحرية ، كذلك بهولندا وبلجيكا والدول الشمالية . ويبلغ عدد سكانها ٢٢٠٠٠ نسمة ، يمارس معظمهم الصيد ، كما أن لهم أنشطة أخرى ، كتكرير البترول ، وصناعة الجوت ، والرسانات البحرية ، النسيج ، صناعة الأحذية ، والصناعات الغذائية ، كما تعتبر دانكيرك مركزاً للصناعات الحديدية ، وتزداد أهمية دائماً .

## دانكيرك

من هذا الميناء الذي يقع في المقاطعة الشمالية ، على بعد ٧٦ كم من « ليل » ، غادرت الجيوش الإنجليزية فرنسا عام ١٩٤٠ . ومن المعروف أنه تم إعادة بنائها بعد الحرب ، إذ أن معظمها كان قد دمرته المعارك . وتعد دانكيرك ثالث ميناء بفرنسا ، وتربطها





حضرة الدكتور الفاضل محمد فؤاد إبراهيم  
تحياتي واحترامي لشخصك الكريم .

فلذة كبدا تان تان المحبوبة

لقد أدركت في النهاية أيتها المجلة الحبيبة  
بأنني أكن لك من الصداقة ما يعجز القلم عن وصفها  
فأنت الإنسان الطيب القلب والمكرم العطاء  
الذي يضمن له كل قارئ وقارئة وتمتد بصداقتك  
لكونك تتمتع بة قصص . . . ومحتويات فذة  
قلما تتمتع بها مجلة أخرى .

سيدى الدكتور / رئيس التحرير

أولاً - ألف تحية وإكبار لجميع العاملين في  
إنتاج مجلتنا المحبوبة تان تان وخاصة لرئيس  
تحريرها . . .

ثانياً - لي بعض الأسئلة حول المجلة إن لم  
يكن مانع :

١ - لماذا لا تزيد صفحات تان تان صفحة  
أخرى لعرض رسوم القراء والأصدقاء .

٢ - لقد اعتادت تان تان في السنين الأولى  
من إصدارها . إصدار هدايا للقراء ، كصور  
للأبطال . أما الآن لما يمد هذا لماذا يا ترى .

٣ - لي اقتراح : هل تسمح إدارة ورئيس  
تحرير تان تان وتسمح الفرصة للقراء بنشر باب  
( لقطة ) هواة التصوير من القراء .

وأخيراً أرجو قبولي صديقاً للمجلة ، ووفقكم  
الله وسدد خطاكم .

المرسل : جمال محمد جحتو

السن : ١٦

الهواية : الرسم - الموسيقى - المراسلة من  
الجنسين

العنوان : سورية - حلب - الجميلية  
ش - على السكيالي ( العالم ) بناية الزيات -  
طرق ٣٠ / ٦

١ - هناك باب « هوايات ومواهب » يقوم

بما تريد .

٢ - لقد تولفت الهدايا .



إلى أسرة مجلة تان تان المحترمة :

تحية للسيد رئيس المجلة ولجميع العاملين والعاملات فيها .  
أما بعد فقد سبق وأرسلت لكم رسالة سابقة ولم



# فؤاد

تنشر وأرجو أن تحظى هذه الرسالة بحظ أوفر من

سابقها ولي بعض الطلبات أرجو الرد عليها :

١ - أين قصص الفارس أردان وتونجا فقد طال  
غيابهما عنا .

١ - وهو كذلك .

٢ - إنه من الأبواب المسلية في المجلة .

٣ - في أجازة .

٤ - الرياضة تتناولها أغلب المجلات والصحف

٥ - لم يرسل لنا الأصدقاء بمشاكل يخص

ها باب .



إلى مجلتى « تان تان » العزيزة :

أرسل تحية عطرة مليئة بالحب وتفوح بالإخلاص

أما بعد فل بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عليها .

١ - بعض الأصدقاء يريدون إلغاء باب لقطة مع

أنه جميل وآخرون يريدون إبقاءه وبعض الأصدقاء

يريدون زيادة عدد صفحات المجلة والرد أنها كما

هى جميلة وهم يختلفون ولذلك أرجو نشر نبذة

قصيرة عن هذه الأشياء والإجابة عنها كلها .

٢ - لماذا تكون إجاباتكم للأسئلة مختصرة .

٣ - لماذا حذفتم النبذة التي كانت توجد في باب

عالم الحيوان واكتفيتم بالصور .

وأخيراً أرجو نشر خطابي لأنه الأول وحتى لا

أفقد ثقتي بمجلى الحبيبة كما أرجو نشر إسمي في

هواة المراسلة .

الاسم : هشام محمد قاسم

السن : ١٥ سنة

الهوايات : المراسلة - المصارعة الحرة والروماني -

القراءة .

العنوان : ٦٣ شارع نوبار - باب اللوق - القاهرة

١ - معتقد أن الرد آتى في الأعداد التي نشرت

فيها الأسئلة .

٢ - إننا نراعى الحيز .

٣ - إننا نحذف ما لم يكن له فائدة وتبقى عت

الصورة .

٢ - أرجو نشر معلومات عن السيارة مرسيدس

450 SEL و 350 SEL وخاصة قدرة المحرك

والخواص الميكانيكية وإن أمكن السعر .

٣ - أرجو عدم نشر قصص البطل تان تان -

المنشورة في قصص خاصة له كالجزيرة السوداء

ونأمل أن تكون القصص المقبلة خاصة بمجلة

تان تان فقط .

٤ - أين تنمة قصة بلاك ومورتيير وأين قصص

البطل مارك فرانفال .

وفي الختام أرجو نشر رسالتى ولكم جزيل الشكر

الاسم : م. ر. د.

السن : ١٧ سنة

العنوان : حلب - كلية العلوم الاقتصادية

١ - لم يمن دورها بعد .

٢ - سيأتى دورها قريباً .

٣ - سندرس هذا الاقتراح .

٤ - لم يرد أفلامها من الخارج .



من طرطوس بلد الروعة والجمال في الأحلام فقط .

أبعث بأول رسالة لسيادتكم أرجو نشرها في باب

لقاء لأن لي بعض الأسئلة والمقترحات .

١ - أرجو بقاء باب فكاهات لأننى أقرأ كثيراً

من المقترحات بحذف هذا الباب .

٢ - أرجو حل باب أخطاء .

٣ - أين تونجا لقد تغيب كثيراً .

٤ - أرجو وضع باب للرياضة .

٥ - هل استطاعتكم وجود باب لحل مشاكل الأصدقاء .

٦ - أرجو وضع إسمى للتمارف .

الصديقة : ميادة بيلون

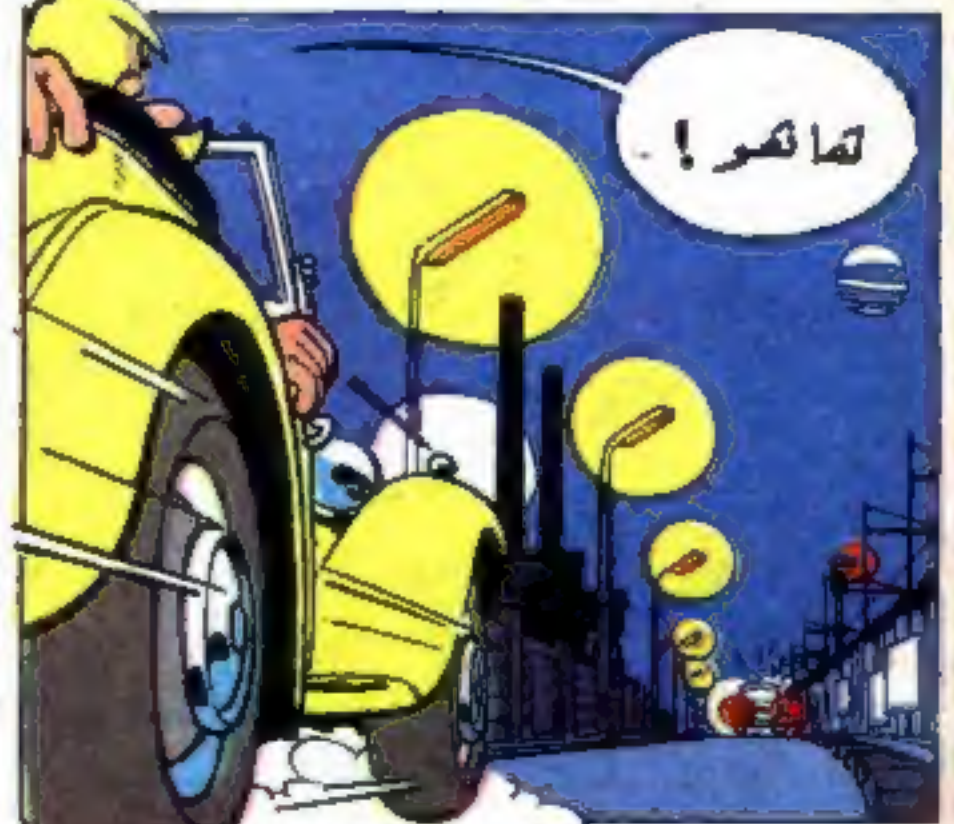
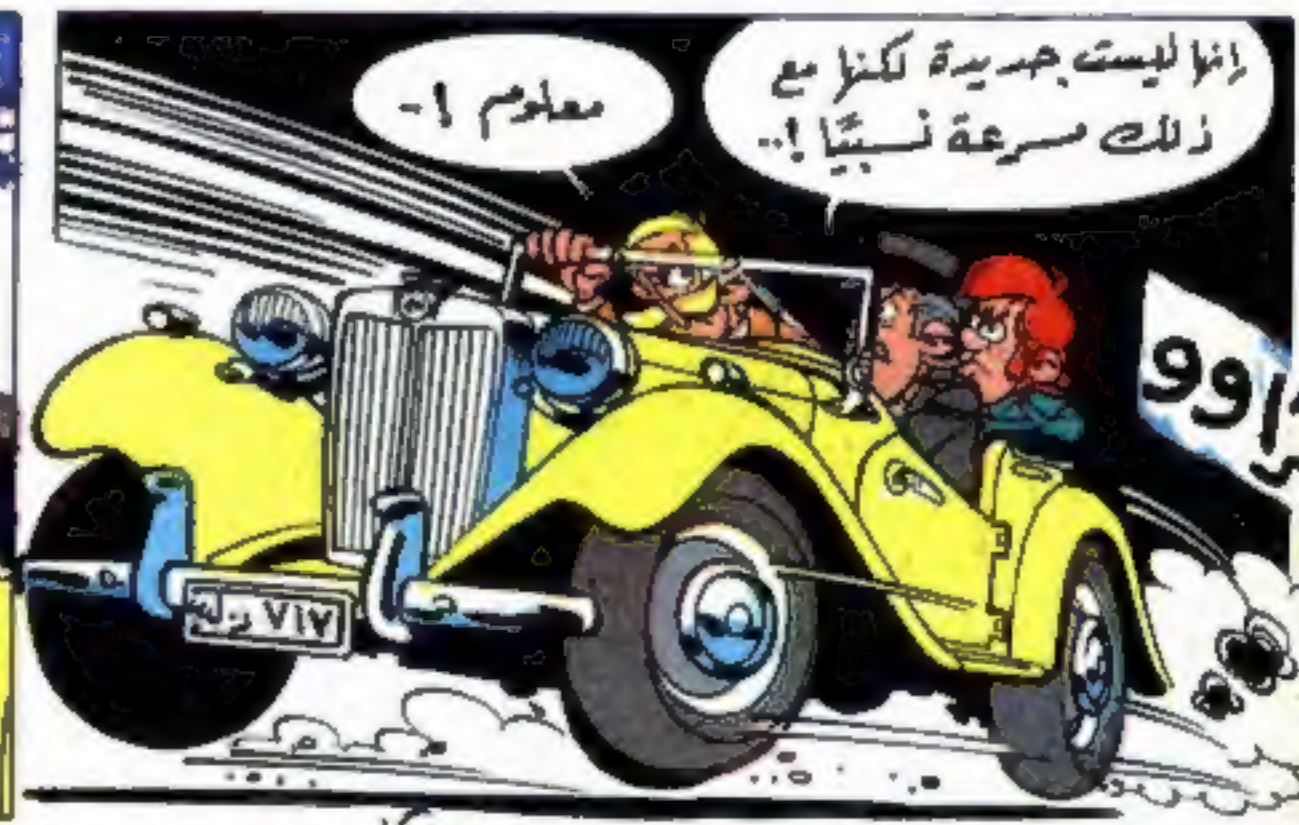
العمر : ١٢ سنة





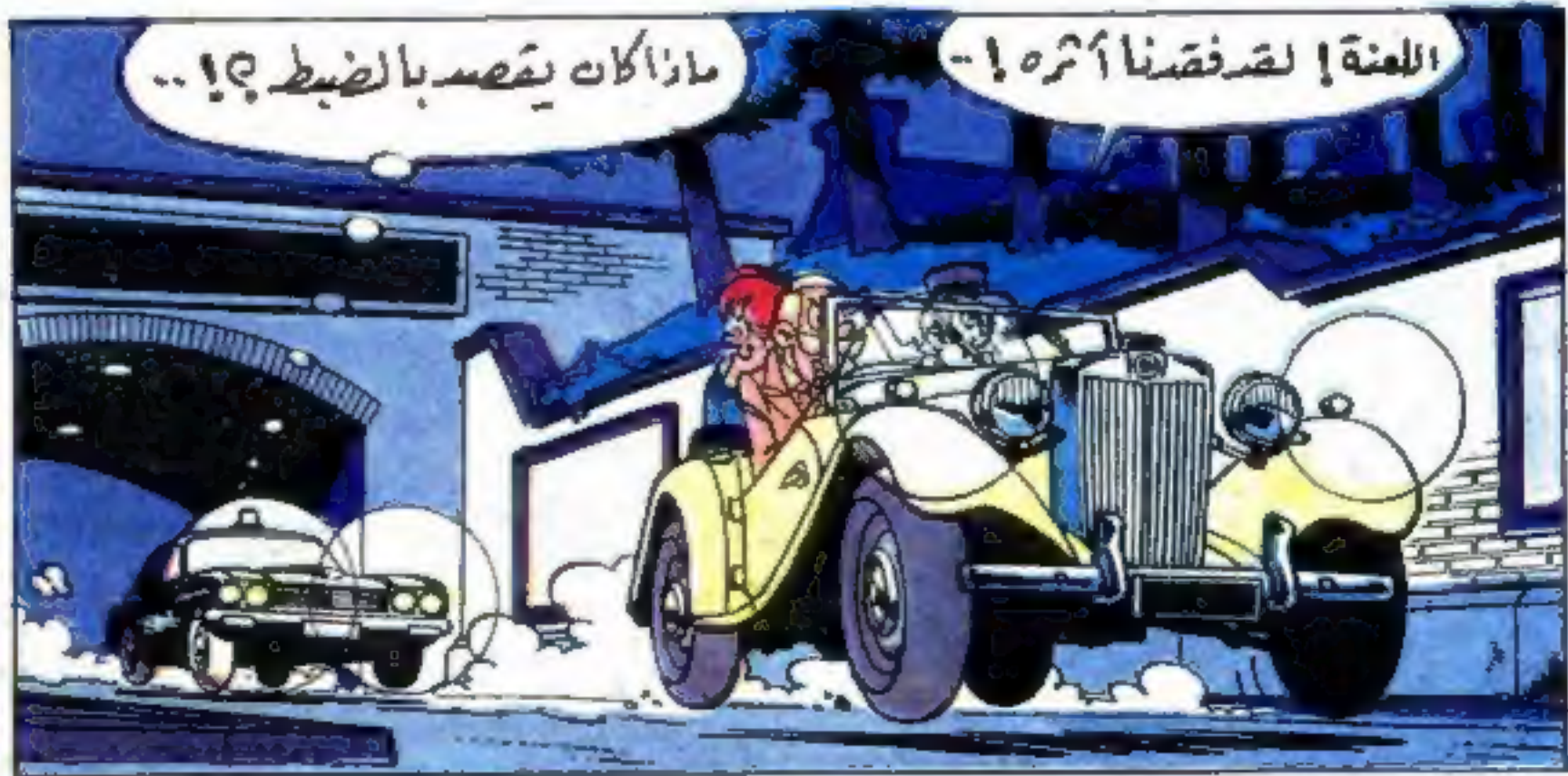
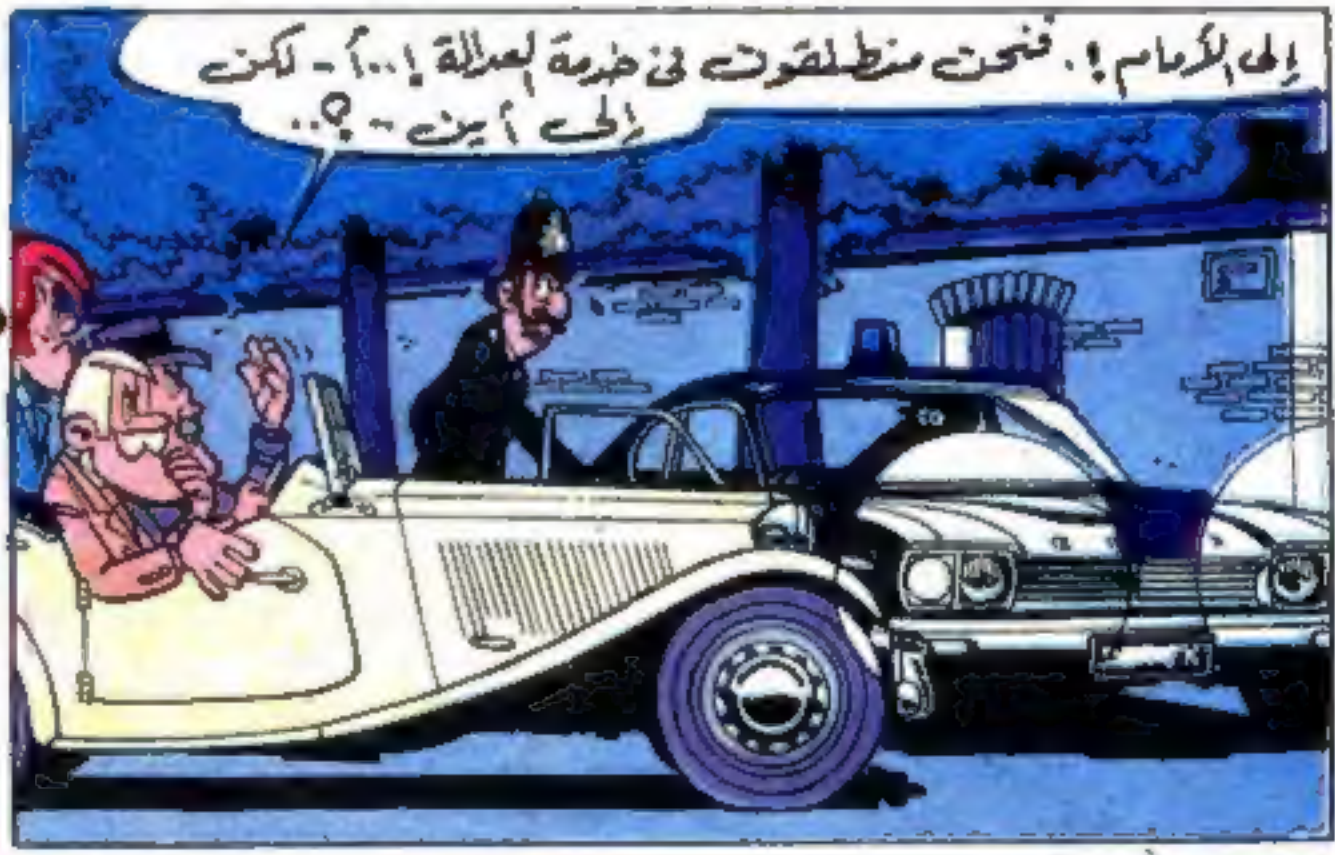
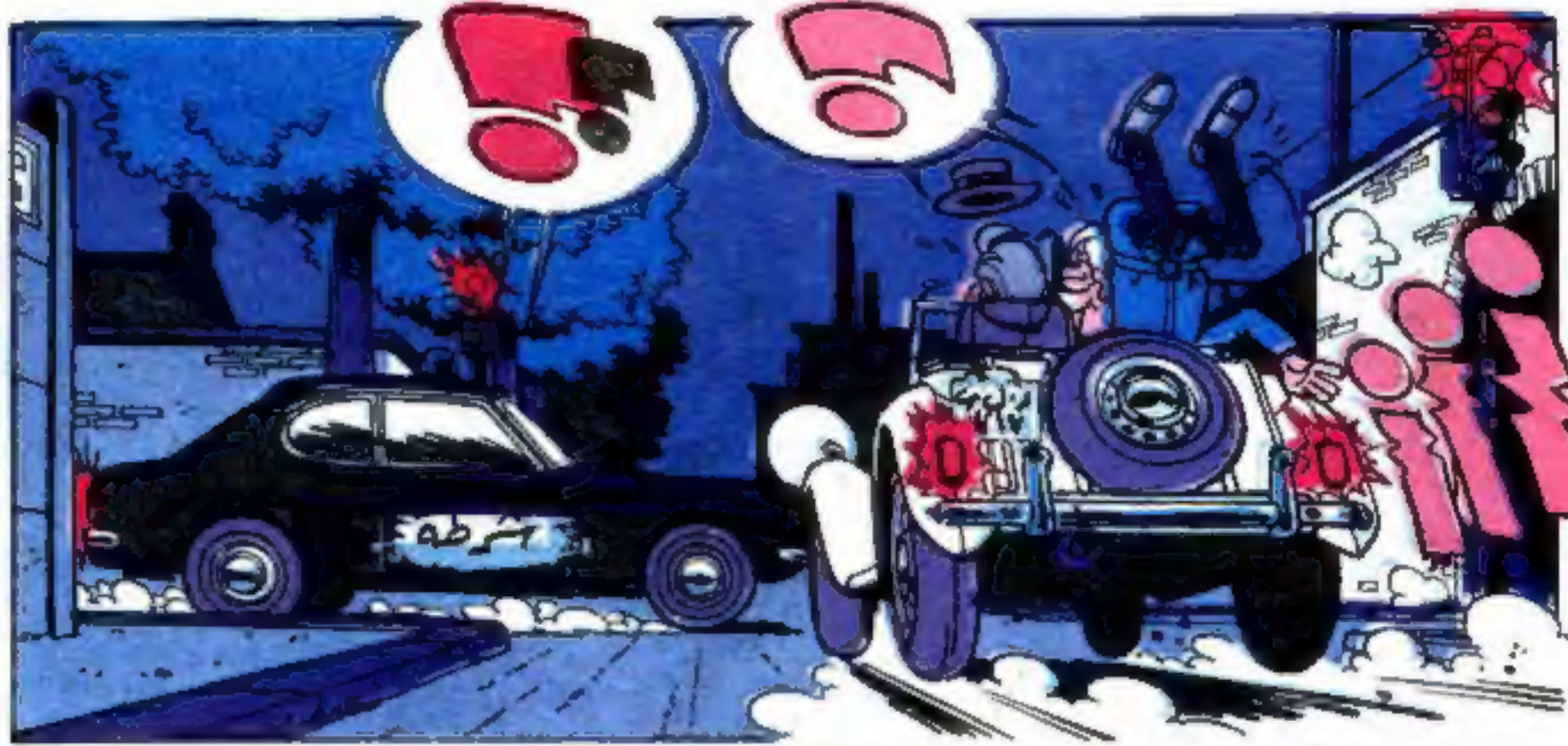
# كليفتون

تأكد كليفتون من براءة أمين المكتبة وأعطاه دعوى الحضور العرض الذي سيقدمه ولكنسون العظيم في المساء ...



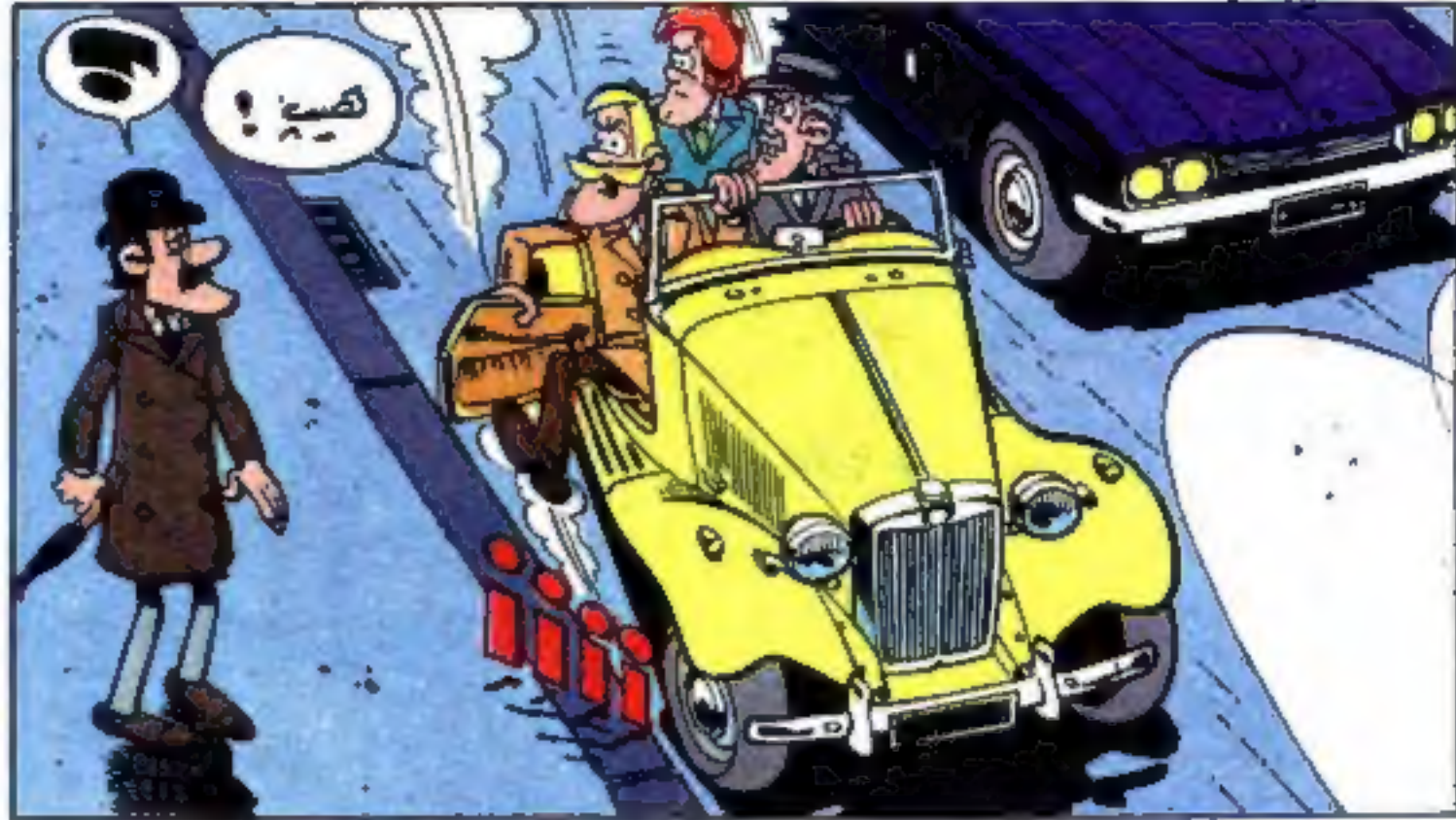


# كليفون



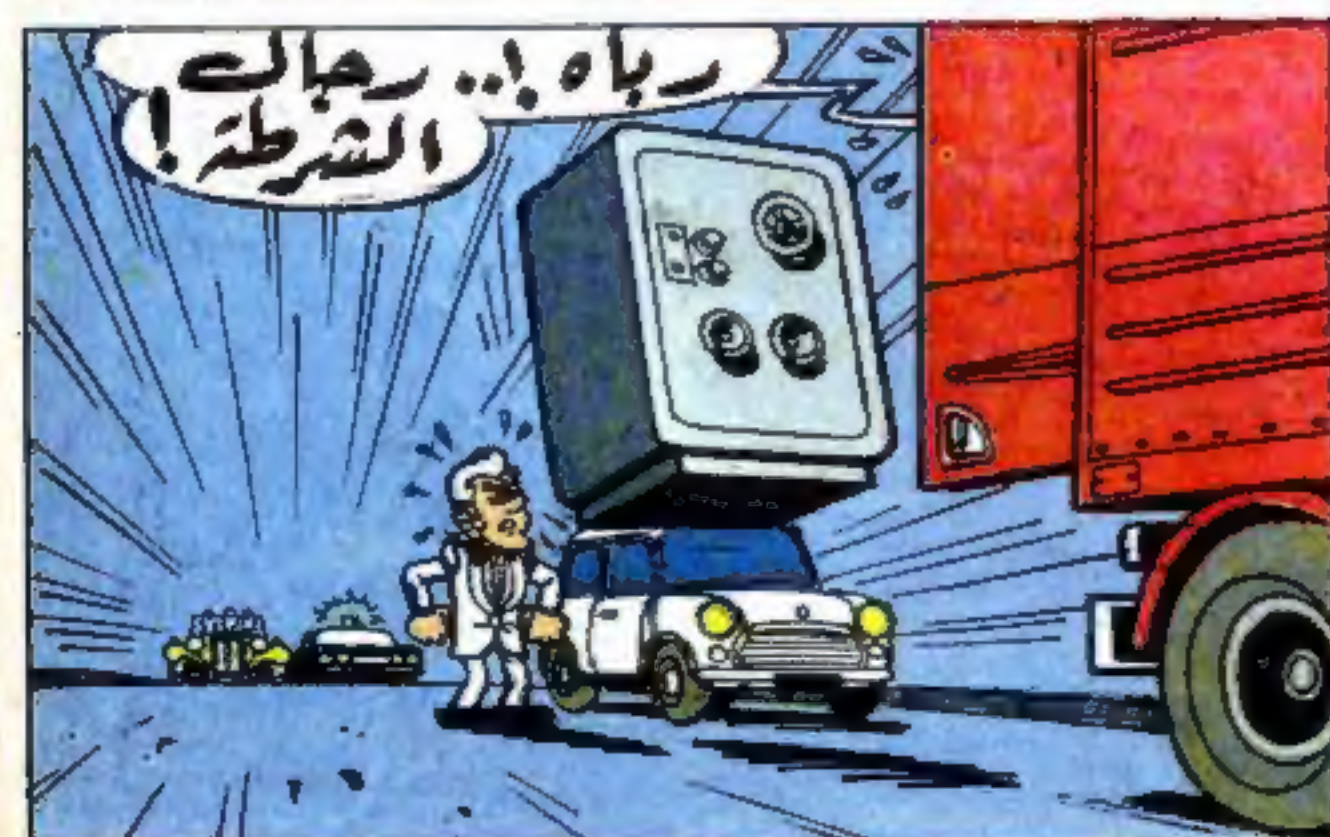


# "ويلكسون" والمقدرة العجيبة





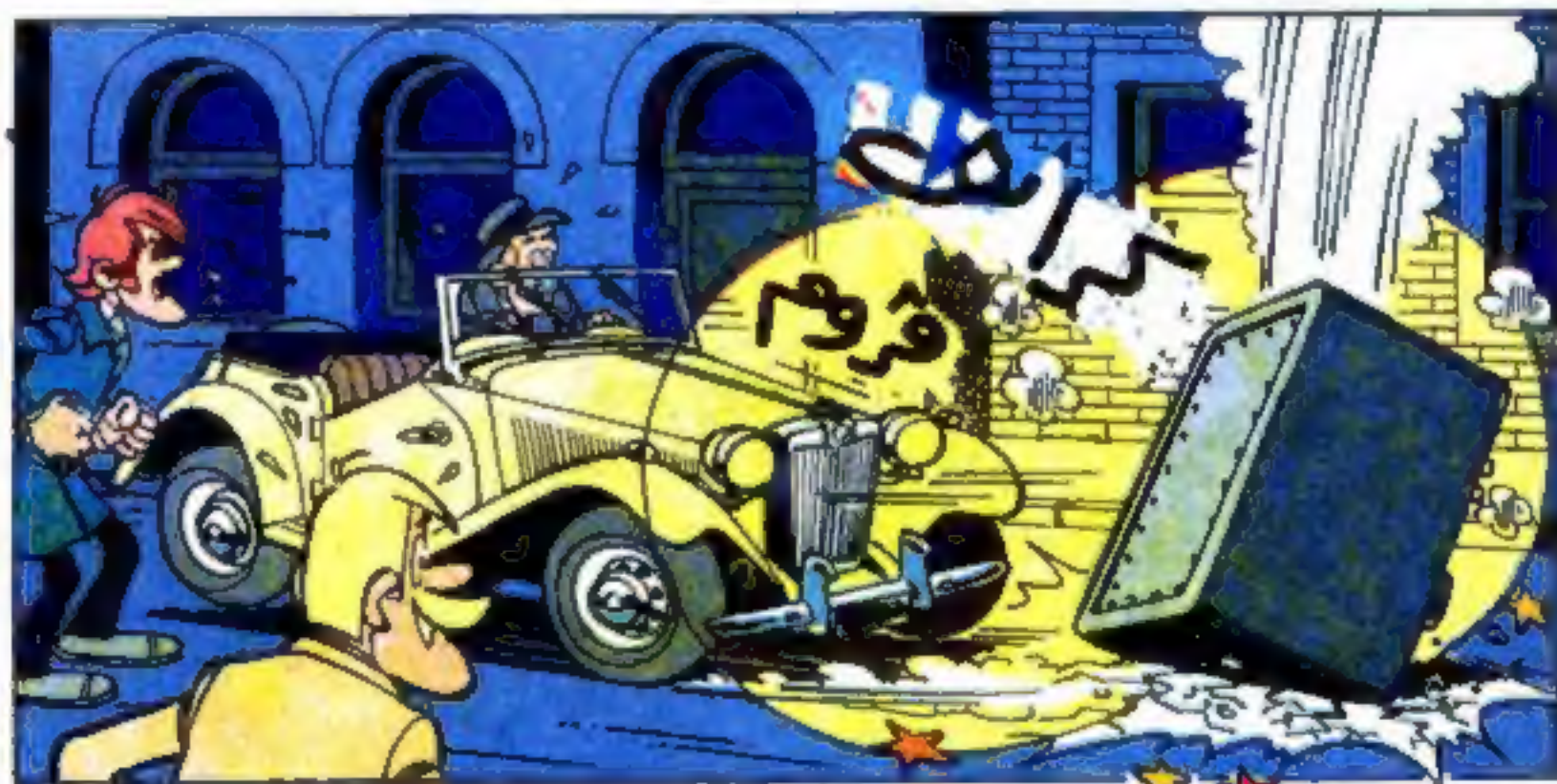
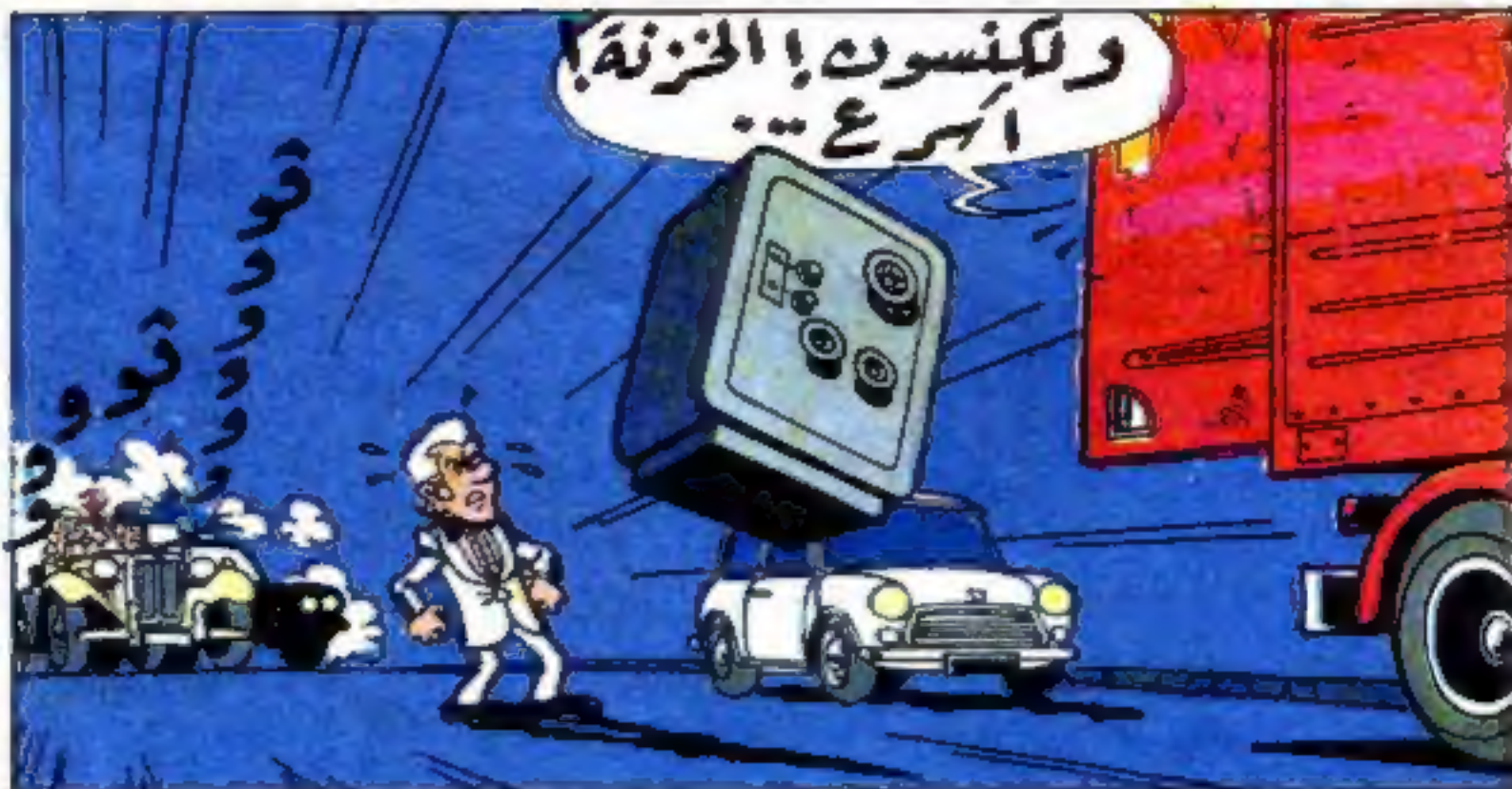
# كليفتون







# "ويلكسون" والمقدرة العجيبة





# الدن شيقالييه

في مشاحنة وقعت بين «كاسيل» و «آلان» على أثر خروجهما من السباق اتهم «كاسيل» والد «آلان» بقتل أبيه معنوياً نتيجة لما كان ...

وكان «كاسيل» يخفي بهذا اللبسفرانه وهذا الجري  
جريمة الذي لم ينتم بعد! غير أن «آلان» لم يرسبنا  
من هذا فهو لم يفكر إلا في شيء واحد...

إذا كانت...؟ نعم! لقد كنت أشهر بالعار إلى درجة أنني اتخذت  
اسماً مستعاً وهذا ما لفت أنفذه ما هبليت...



أما أنت فاعزبه عن وجهي! دعونا نأثنا!

وعلاوة على ذلك ميان! مثل اخوانك الذين  
اعزبنوا طريق في المة لماضيه! إنك تشرأشوا...

الذكره التي لم يتطلى نيا نيا... والكابوس الذي عاينه منذ فترة قصوى

لقد وفقت يا صديقي. فقد كنت دائماً أجاهل نفسي  
عن السبب الذي يجعلك لا تروق لي! والدن فرحت  
فهذا السبب من ذلك لأجد...

كوبه لهذا!



وفي اليوم التالي في إحدى الصحف الشهيرة

وبعد قليل... إنه لم ينف... لقد اكتفى  
بالإبسام... إنه لهذا يفتي علواً بعتداد لعل  
أشيء لي يرفق! وأنا أيضاً!



هذا الوغد «كوتيليس»! إنه يتسنى! عندما  
أراه في الة إقارمة. لن أكنفي بفر...  
وكذلك بالنسبة «كاسيل»!



وقال له شيقالييه:  
«أنت جبان!»





# المنافسة الخطيرة

... يتميز به من أمانية ...



الآن تعرف ما يقوله «كاسيل»؟ لو كانت تحت تصرفه سيارة فوجيا أخرى لنفعلها!



هل صحيح أنك هناك تتكلم عن الإجابة عن هذا السؤال؟  
أنت شخصية توصلها  
إلى كاسيل؟



ودع المظهر ارتفعت نيرانه لقد دكان الآفرون من جانبهم يقودوا سوار بقصد أو بغير قصد ...

هل انتري شيئا لييه؟ كاسيل يقوله!  
إنه لم يكن قد بدأ بعد!  
أشتر «دنان مان»



إن لموقف أصبح خطيرا بالنسبة لك يا آلان، فقد أصبحت نقل عن «لورا» و«كاسيل» وعن كزيم ما يتقدم فقط  
هذه اجنود مصفى... كأنهم يريد الانعقاد بعد مرور عشرين عاما! يجب أن نفعل شيئا!  
أنت على حق! ... انتما الانسان على حق! انتمى انتم كل شيء! فلننس «كاسيل» هذا!



وبعد قليل - أصابه التراخي «آلان» و«كاسيل» معا ....

وفي يوم الأحد التالي في صباح الولاية بلقوة أدت شجيرة سيارة صخرية التي كانت شبه متعادلة إلى وقوع سيارة «كاسيل» و«آلان» جنباً إلى جنب على الخط الثاني .... ومعه لباس الرافى وخوذته فيما كان يقف كاسيل؟





# ألدن شيقالييه

## فرديناند رود آود

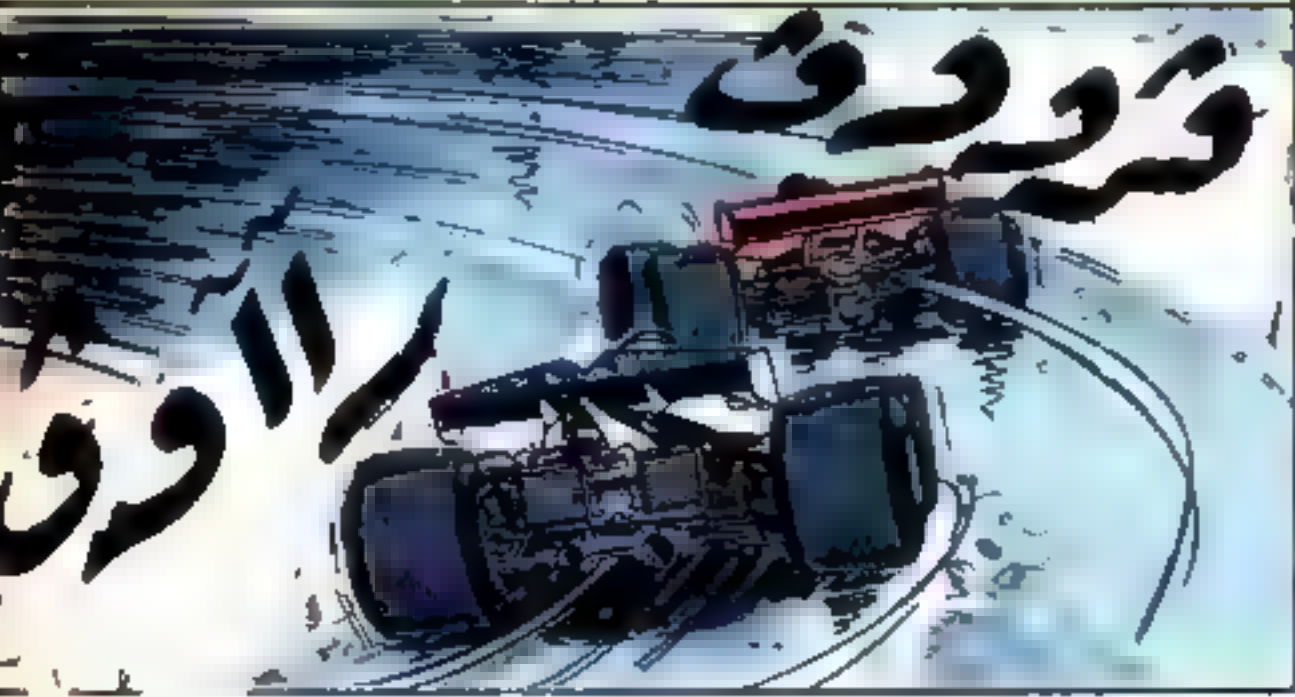


وأعطيت إيماءة لبدء، وسلك "B" سبيل "بسيارة إلى المقدمة و"B" قد اتخذ نفس العود الذي اتخذته آلات على نفس.

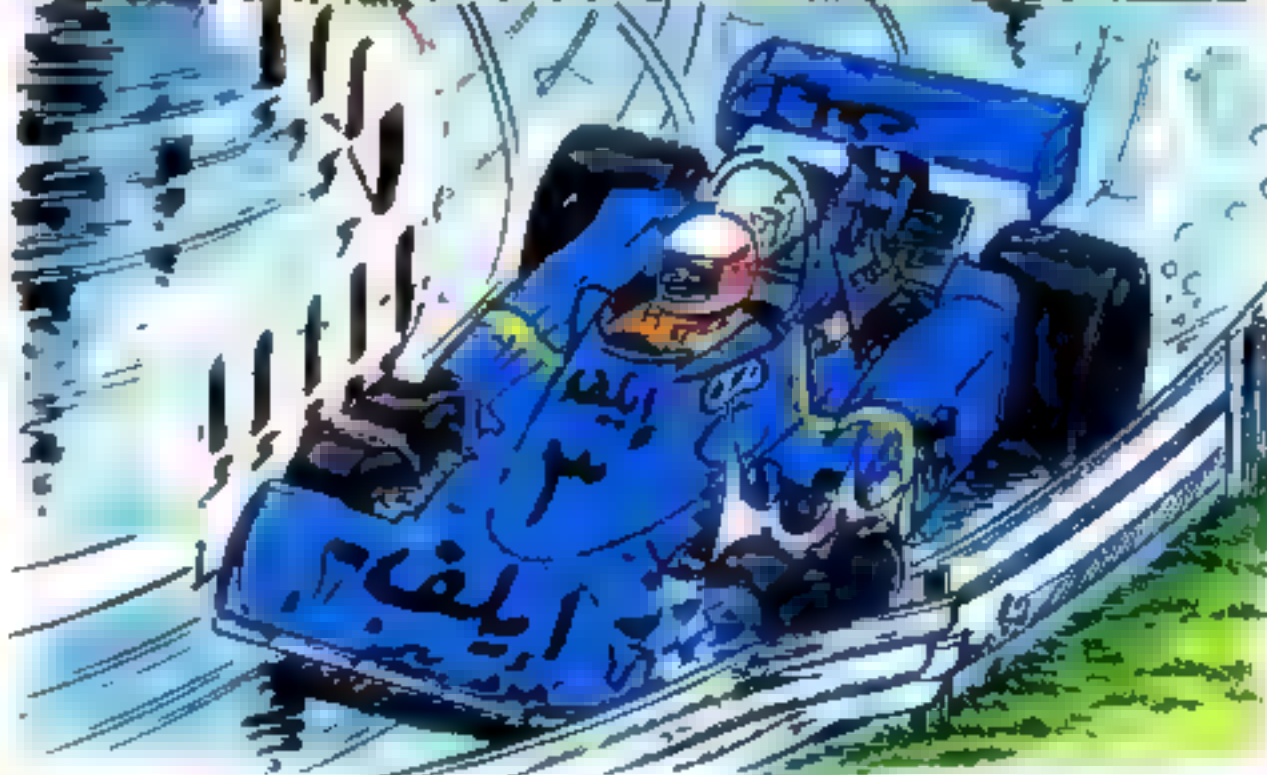
وبادرت فرقة الأمن بإخلاء الطريق من السيارة المصدومة مستعينة بالهيدروكربون...



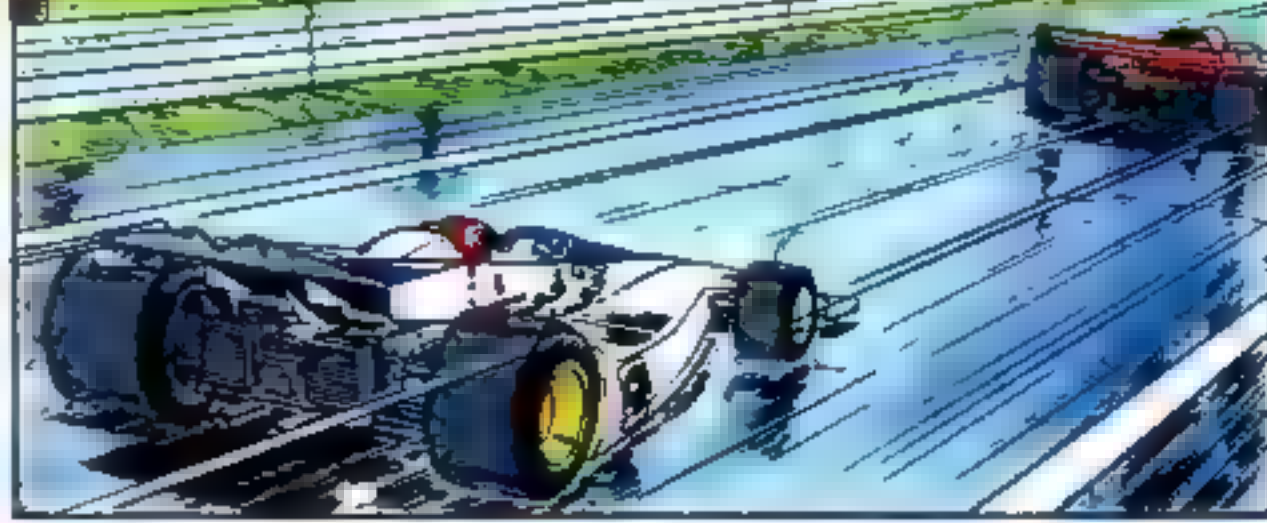
تألهب "آلاته" للتعويض عند لحظة.. فكان "كاسيل" أغلق عليه الطريق ببراعة المحاربين الفتي المحنك...



وكانت التجربة مثوقة، فقد هازت عدة سيارات عن الطريق لبيتل حتى كانت تنقلب على جانبيه باقاة لباد عند مرورها وحتى تسارة «جودي» شكلت» لأنه استعجالات لم تفلت من جور الوقت.



وشكنا أننا أخذ بعض لسان بقائه المردومة يخرجون من لباد. أما دوكاسيل فكانوا اصل لباد بمرآة متقدما على آلة عكاسه «مخبر





# المنافسة الخطيرة

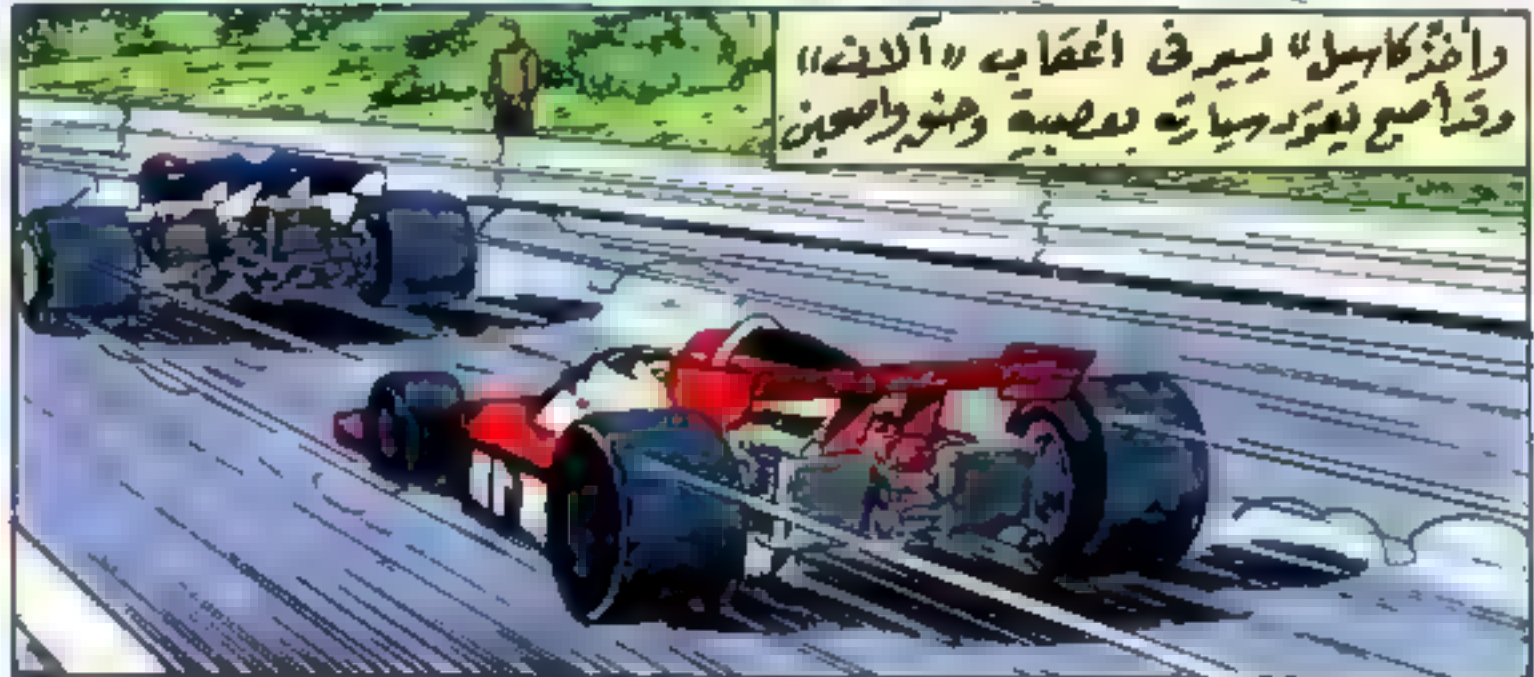


واعتقد «كاسيل» أن «آلان» قد ساءل الأمر الواقع فأمنه جانب  
لوقته في الخطأ وانتوز بمقاليه هذه الفرصة ليستقدم  
من الناحية الأخرى ...

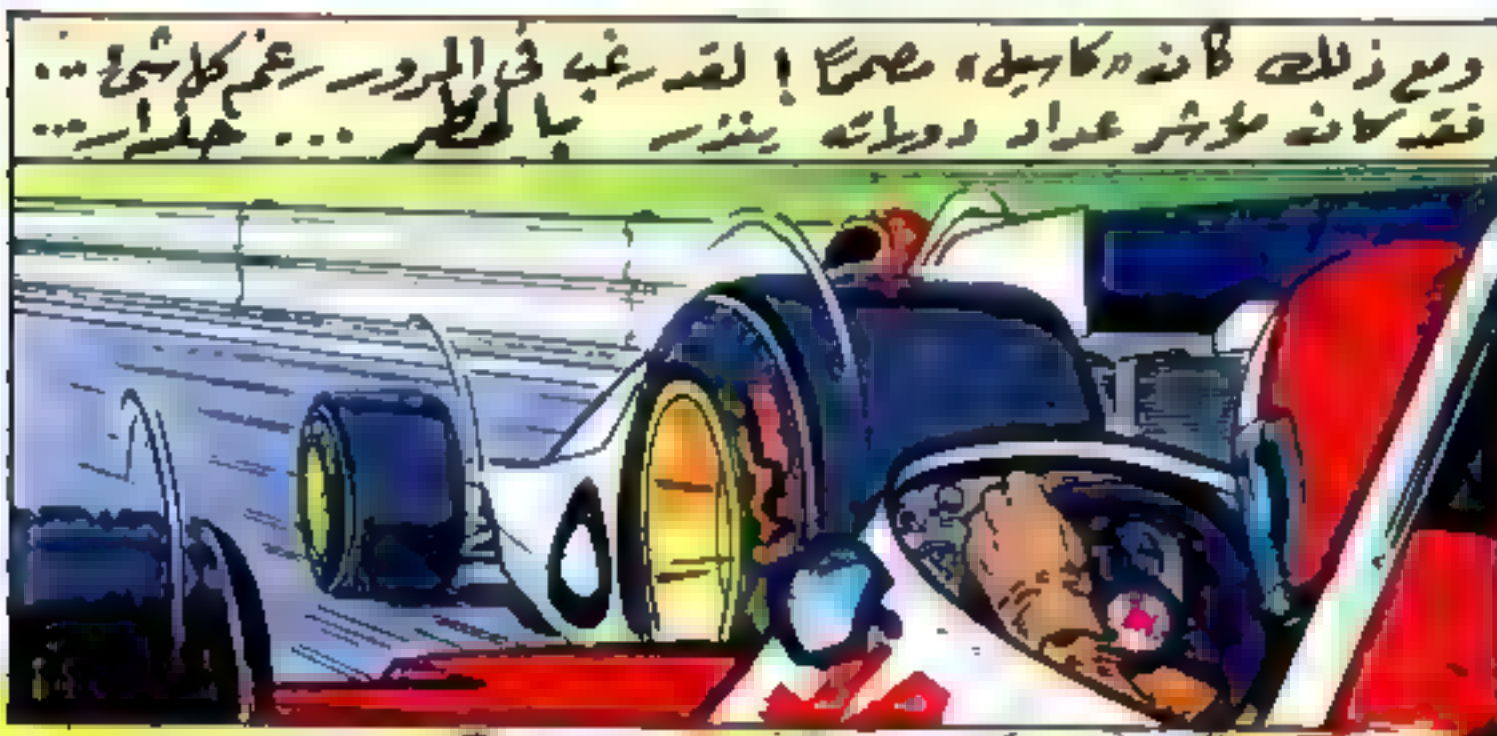
## فرصة



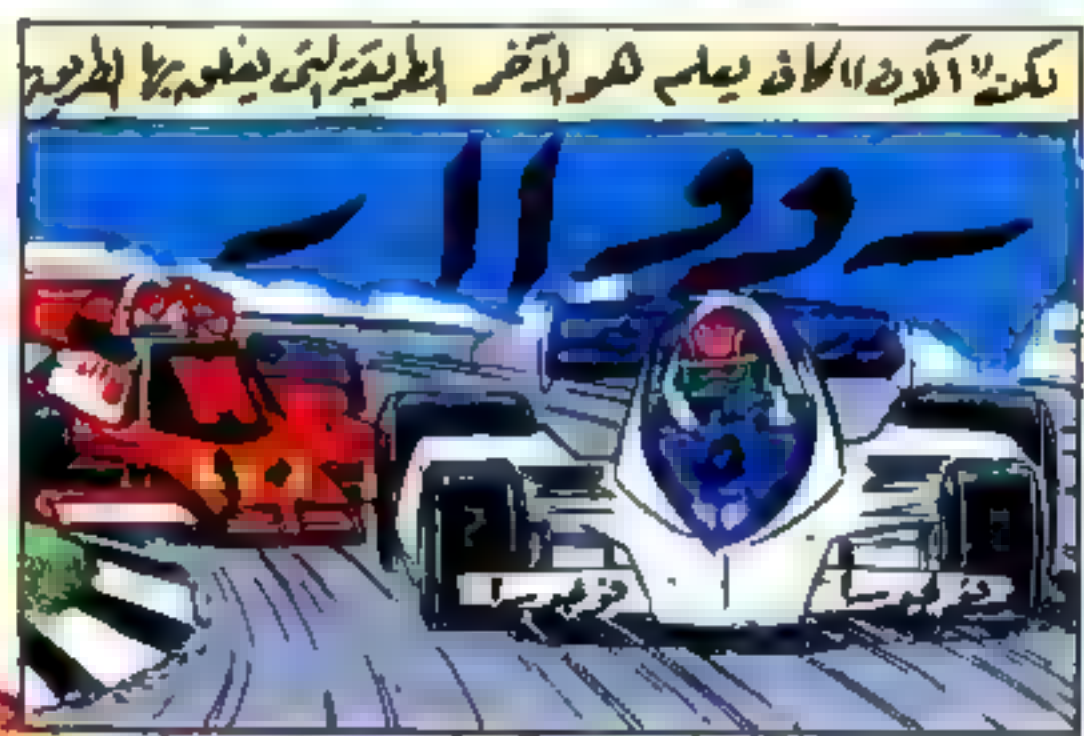
بقي ما دوة على نظرة إياه. وكان  
واضحاً أن «كاسيل» كان يريد يخطئ  
منافسه بأي وسيلة!



واخذ «كاسيل» يبر في أعقاب «آلان»  
وقد أصبح يقود سيارته بعصبية وهو واضح

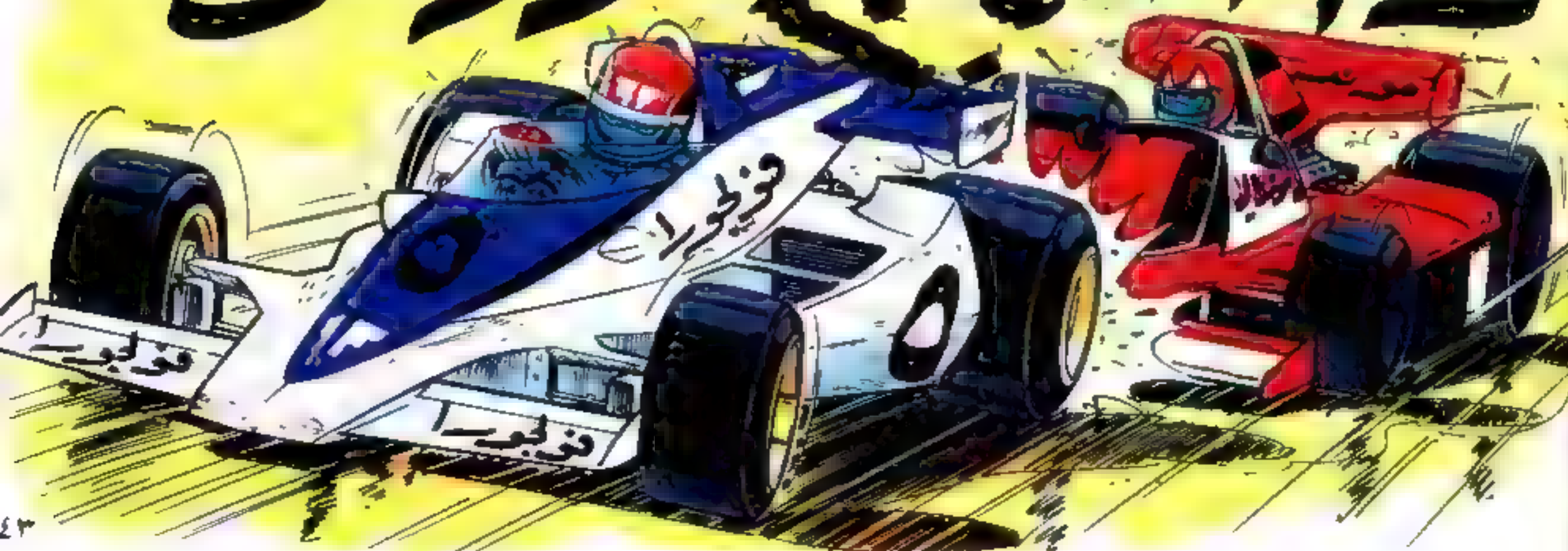


ومع ذلك كان «كاسيل» مصمماً! لقد غلب في المرور رغم كل شيء ...  
فقد كان مؤشر عداد دولته ينذر بالخطر ...



لكن «آلان» كان يعلم هو الآخر الطريقة التي يفعلها بالمرح

## الواجب وف

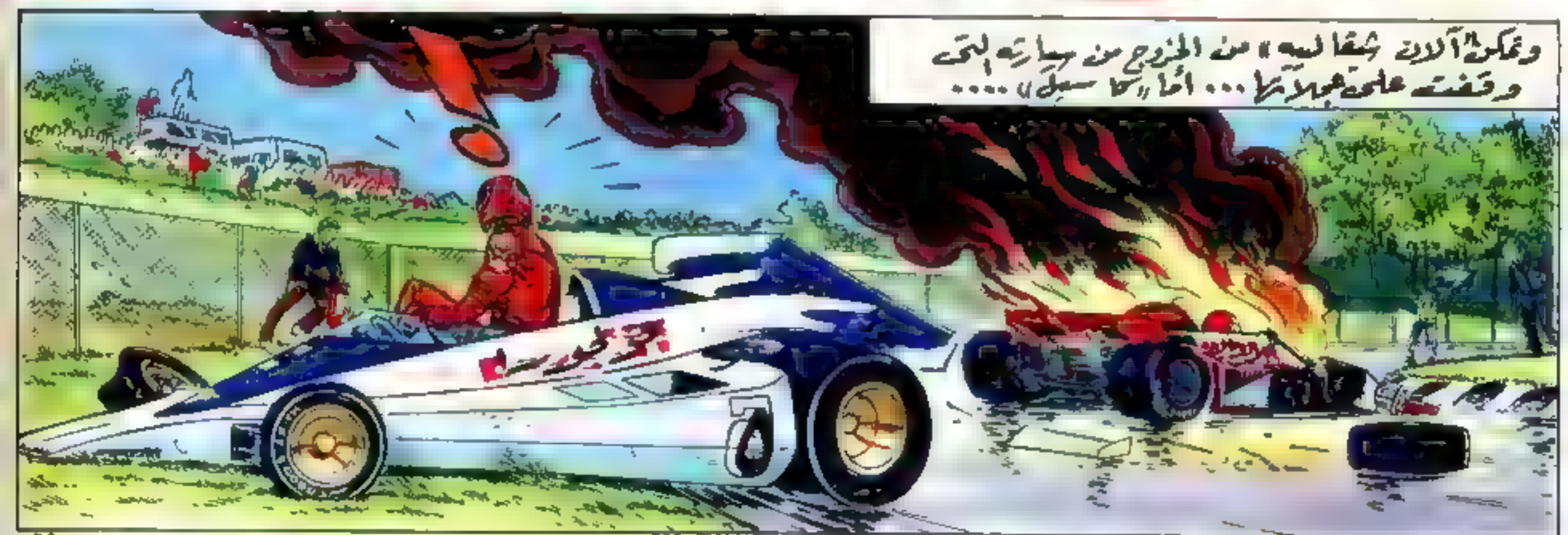




# ألدن شيقالييه



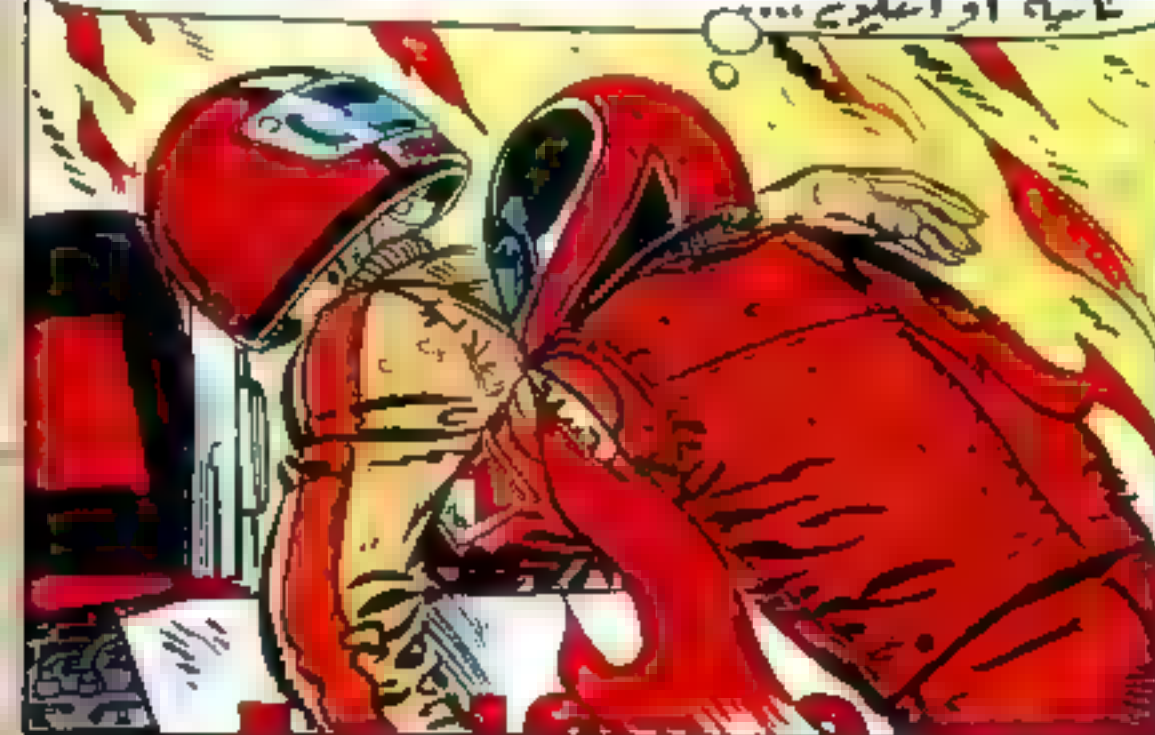
وعلمت ألدن شيقالييه من المزيج من حماره لحيه  
وقضت عامه هبله... أما "كاسيل" ....



وسمى كناع الأوكسيجين، كانه "فيل كاسيل" يجلس على مقعد خاقر  
الوعى وسط الرضائه الخافقه ...



الله... سبب سلفه خزانة الوقود! لم يبق أمانى من الوقت سوى  
كاشية أو الحفنة ...







A red and white ambulance is shown from a side profile, moving towards the left. It features a large red cross on its side and several emergency lights on its roof. The vehicle is depicted in a simple, illustrative style.

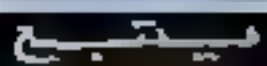
والى أن تفهم وتقتنع ، أعلم أن ما تريد  
مصل على المصلحة الشخصية والضعيف  
الى حصة حصة فقط !

لقد أرسلت ليلاً ليلاً  
فقد كانت تتابع لبقا فنت  
الليخرون من "فيس" وكانت فأنشد  
عالمات القاعات !

هذه فترة غدا! انتم الله "دكايل" سنكف عن نصرنا كما انخبر في هذه المرة!  
يا كاسيل.

لقد أدركت على انكراء فيا لها من...

ممن لك الله! لقد اشتقت إليك كثيرا... وأضل بنا بعد قليل!



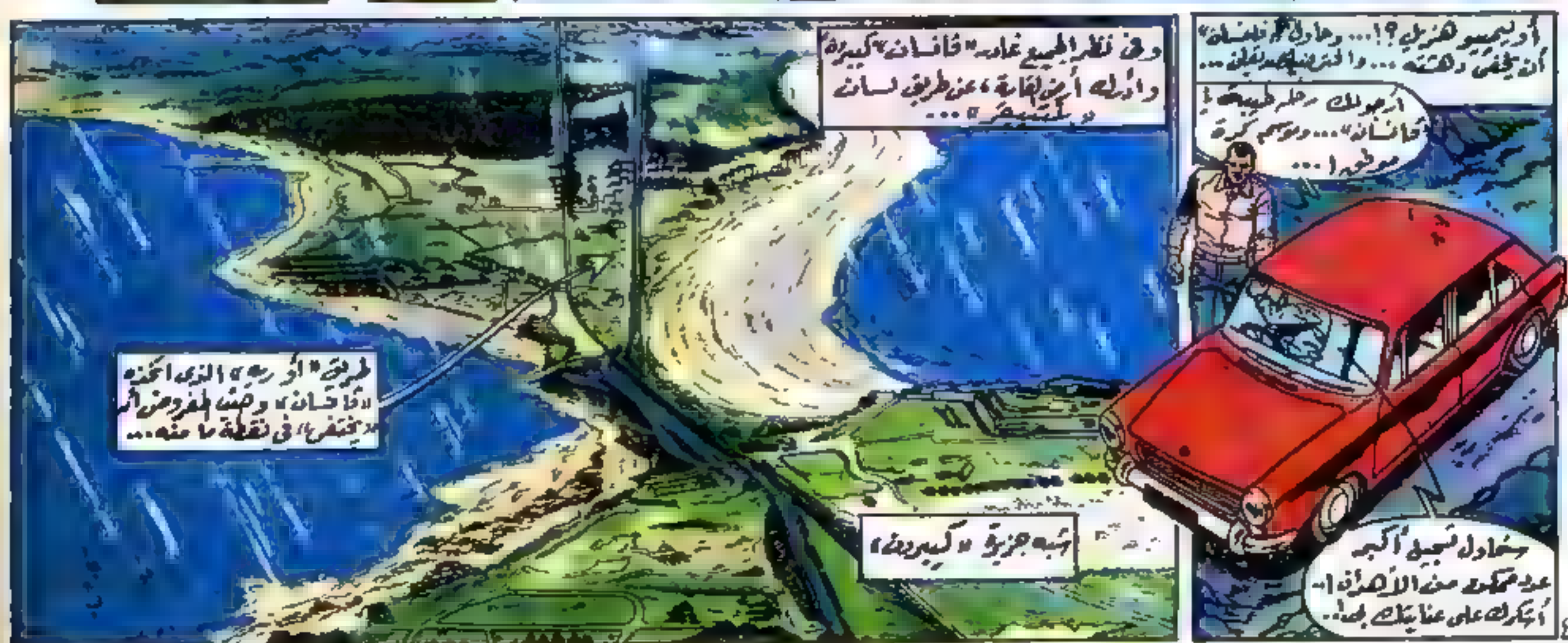
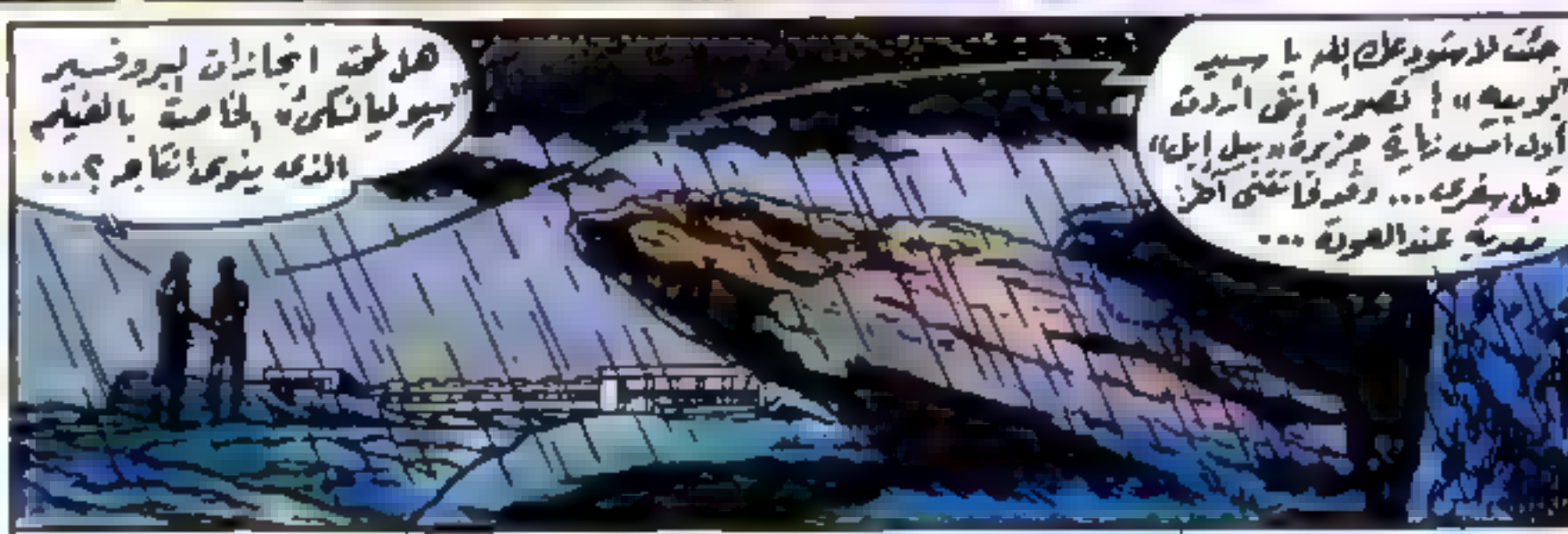


# فشانسان لارشیه

نجحت « سيلفيا » في التنازع « فانسان » بقبول العودة لمساعدتها في إنقاذ « أولمبيو » من أيدي والده ...



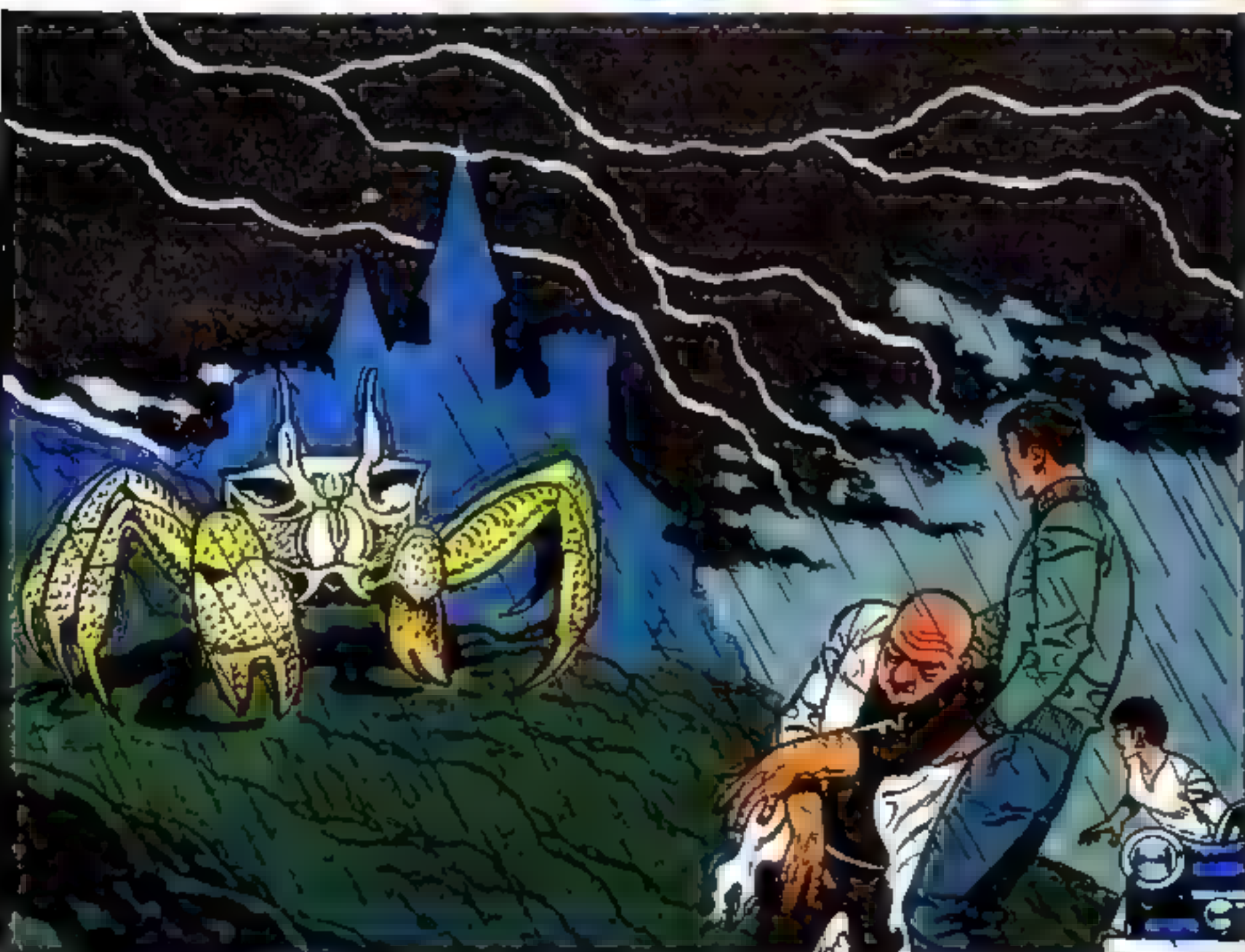
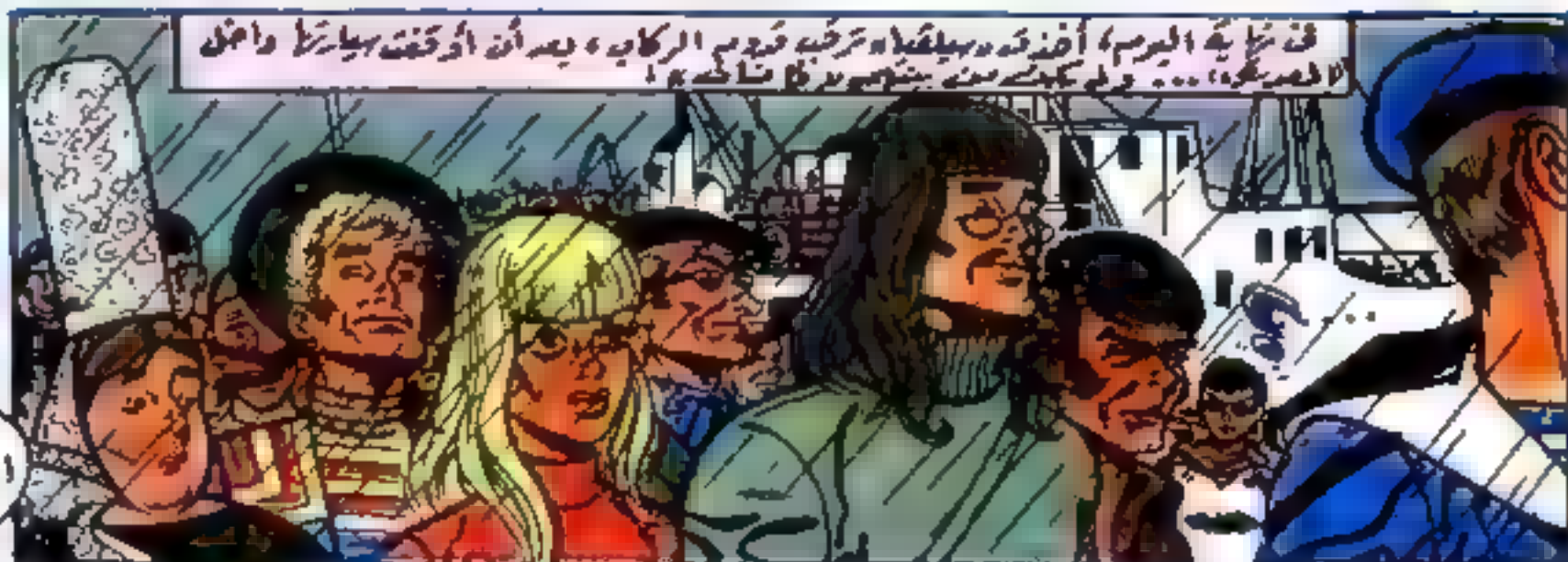
والآن إلى القطار...  
فلننظره عند مفارقه إغنية  
ومرغباتي آخرت سنة ١٩٤٥...  
لكنه أعاني أنك لن تقري  
على طين غلرها!







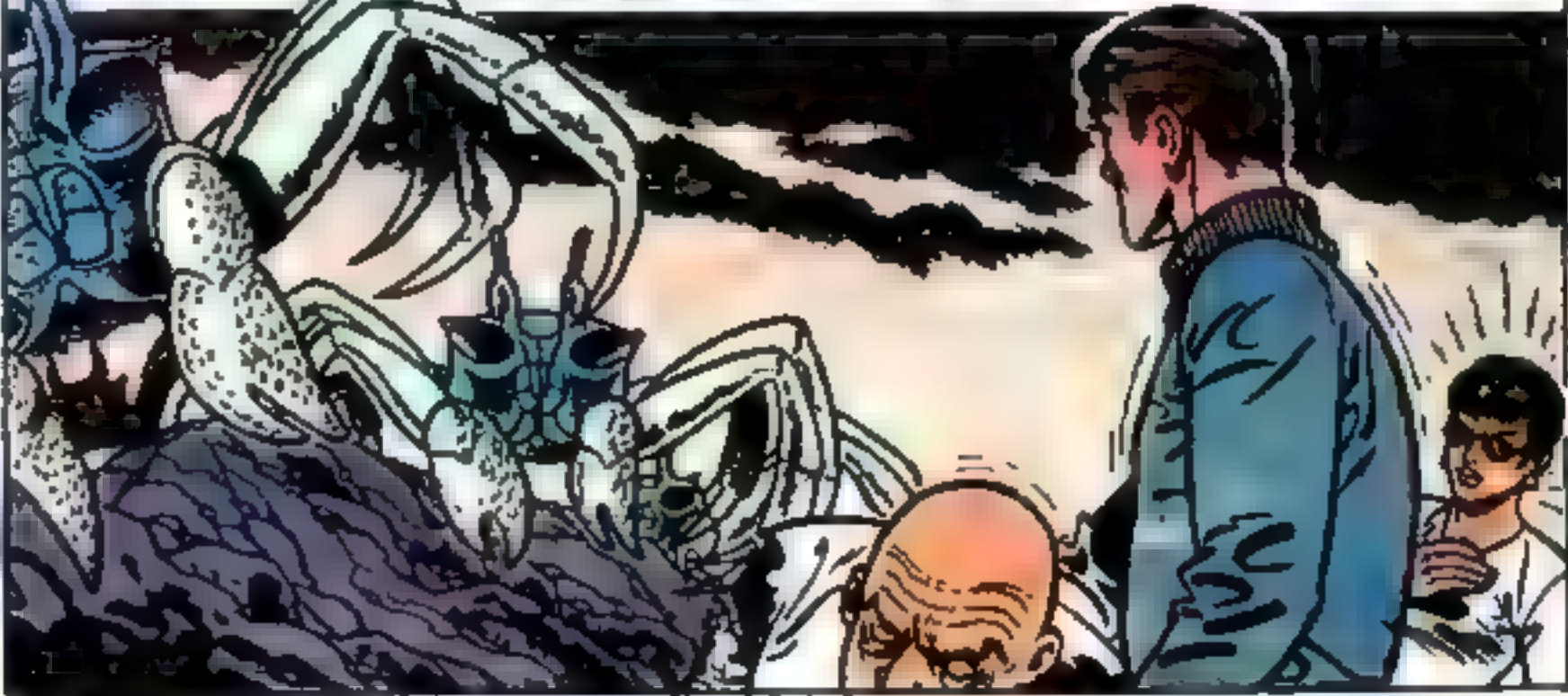
# الدورة الأوليّة عام ٢٠٠٤



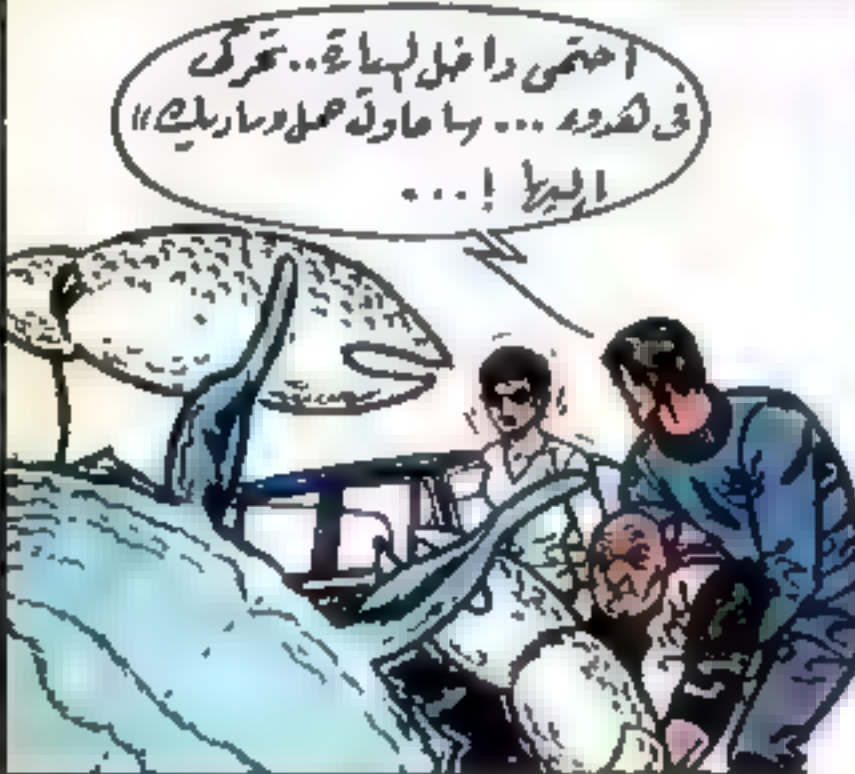


# وثناسان لارشيه

ولم يكن السرطان المارد بمفرده!... فقد كان جيش هائل من القشريات ينزل من السماء وينهزم شامداً كلد بانه الفضحة... وتسمى «خاسان» و«سيليقي» في مكانهما لحظة، من قول لشكر الجيب المذلل الذي تراهي لهما... وتوقفت الحيوانات لبسقة فظة على اثر الدهشة....



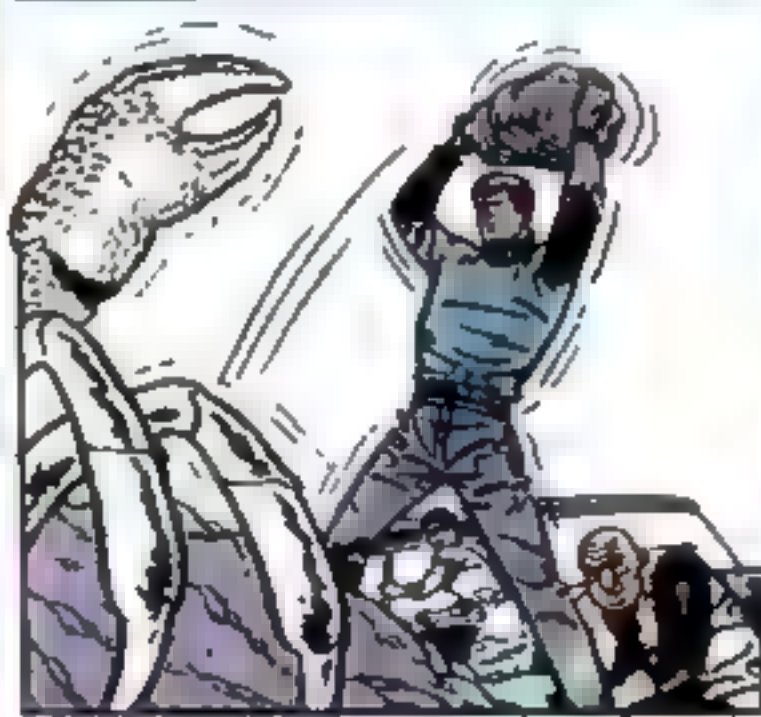
سرو انما لا تنوي الهجوم.. لكن ترى كيف تكونت... وفعلنا اذا تحركت شيء اساملا؟ وتكلمت فاسانه بصوت منخفض للغاية...



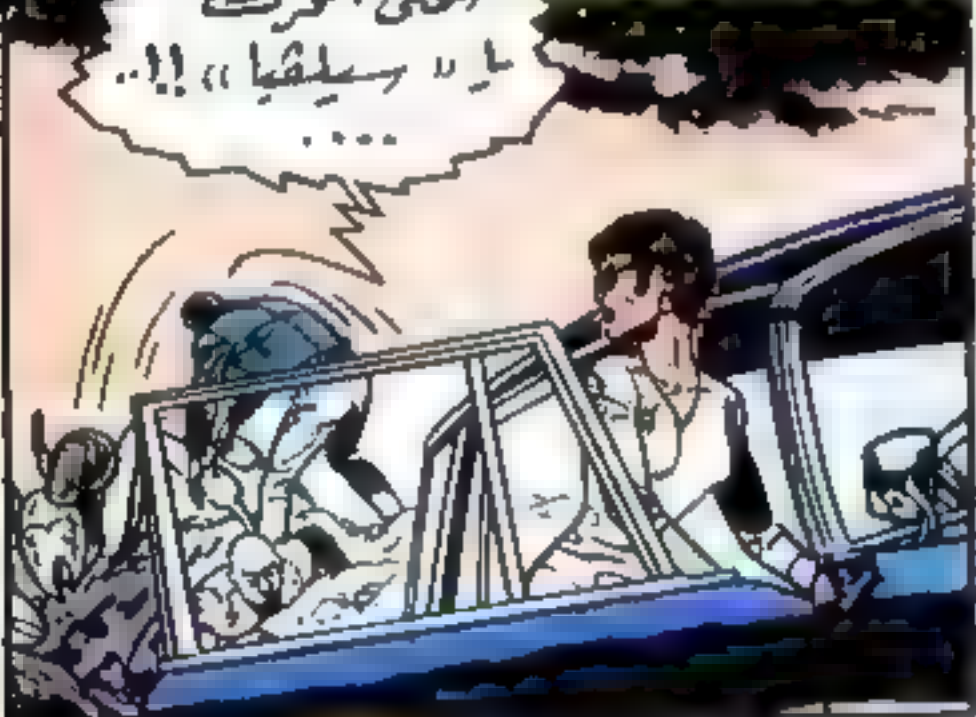
وارادت لسيرة الابتداء... فزلت قدمها... وصدرت غل حركة مفاجئة... فما ردت حيوانات بالاجرم!!!... ..



واستمر «خاسان» باعادة «ماريك» الى الارض وحمل الاجرم باستخدام كمثل لصغير...



واذ كنت «سيليقي» لسانة... وابتداء «ماريك» وعيه...



لقد... لقد عبرت لهما... جز بكربي لمفظة!... «أوليسو»... لهولف... لندى...



دع لتفكرات لما بعد!... حاولت لذلك أن تنهض يا «ماريك»...



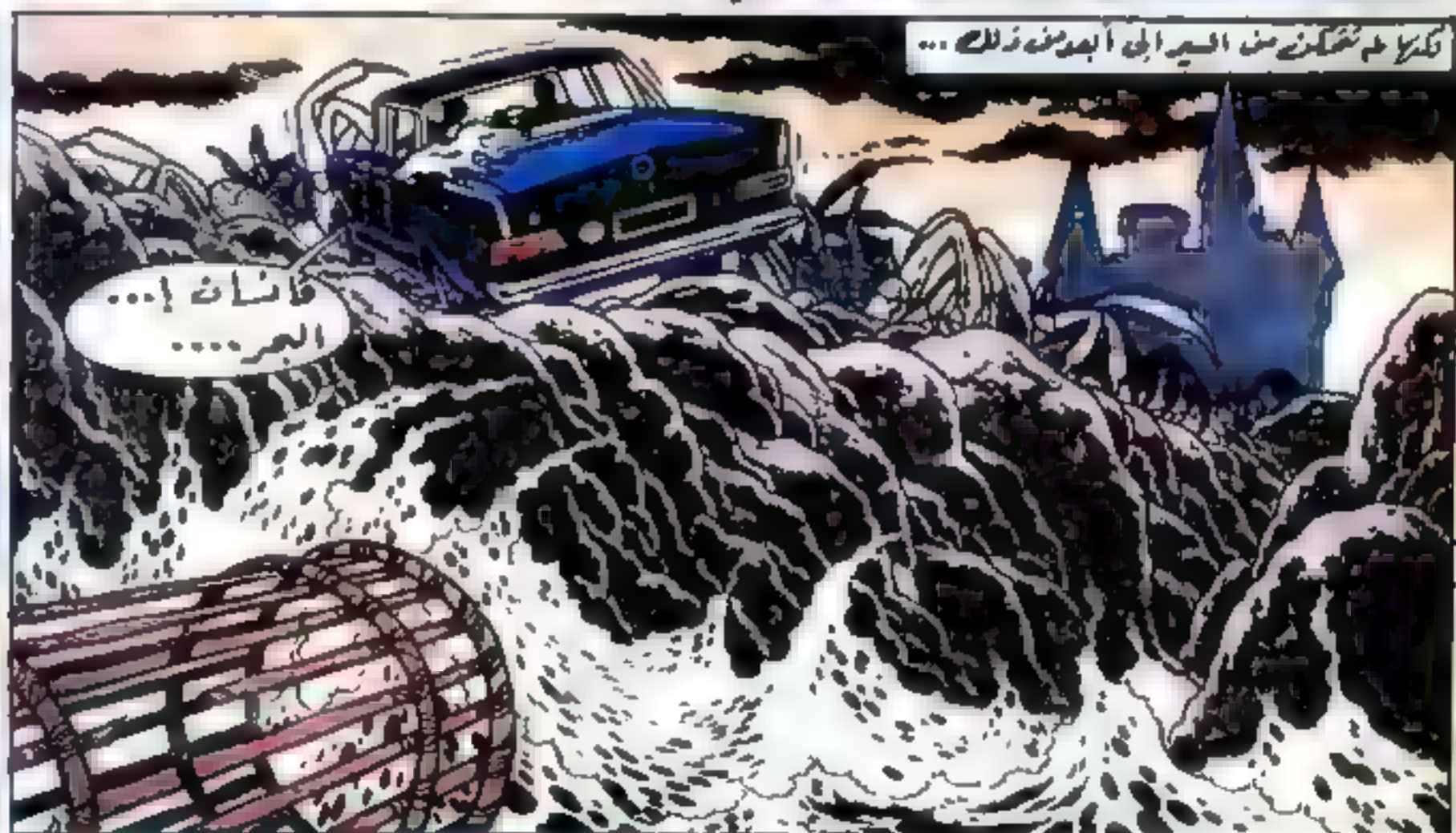
لقد أجبرت ناعية لسانة! انهض يا «ماريك» انهض بريك!



انزل بهوراً بسيطاً يا «ماريك»!... انقبه! عندا أعد ثلاثة بنسج الى الساحة!...











ولم تنفد «كافسان» منه فطر الكلابات  
التي أخرجته عند مروره في جوي شوي واحد  
سر عته ! ...



وقد ظهر سلطان لاخره وأخذ يركب !! ... ونجح  
الرجوع لمخاض أسير في وقت زحف الوحوش ليشتم ... وأرسله  
مدينتنا مدخل أسير ، وقد أصيب في راحته بسنة جرح بسلاح



«أر ليمو» ... إنك تعرفني ، هه ؟ ...  
هل أنت كلب بريء بوعدي ولم  
أتركك ! ...  
أني أسير بيدو أنه لا يقسم  
ما أقوله ...



لكن وجه لمار أسير فجأة ...  
صديق ... قى ...  
أنت شوه في ألبس  
كذلك ؟ ... أنت لعلك  
الرجال ! ... هل كنت متعلق  
بهم إلى هذه  
الحيوانات ؟ ! ...



لقد أراد ... أن ... يحبوني ... والد ... سرتين ...  
أضيق ... كأنه حبيب ... أبني ... لا أريد ...  
لكن صدقني أن هؤلاء الرجال لم  
يريدوا بك أسوا ... أنا لعلك  
فهي شربة ! لقد أصابني وكره  
«سليفا» في أسيرة ...



«سليفا» ... أو أنا وأنت ... هاهنا ... أأنت  
ما فعلت هذا ؟



مها عمير في «سليفا» ؟ ... واجتاحت  
«أر ليمو» فجأة ثورة عارمة ... وأخذت  
تترجع «لغريبيك» و «سليفا» ...



وتحول إلى كازفة أهما ريشة هائلة ...  
ومحاطة ، «كافسان» أن يخدمهم ...  
فلنقل في هذا  
الأنحاء «أر ليمو» والد  
قلبت لسيارة ! ...

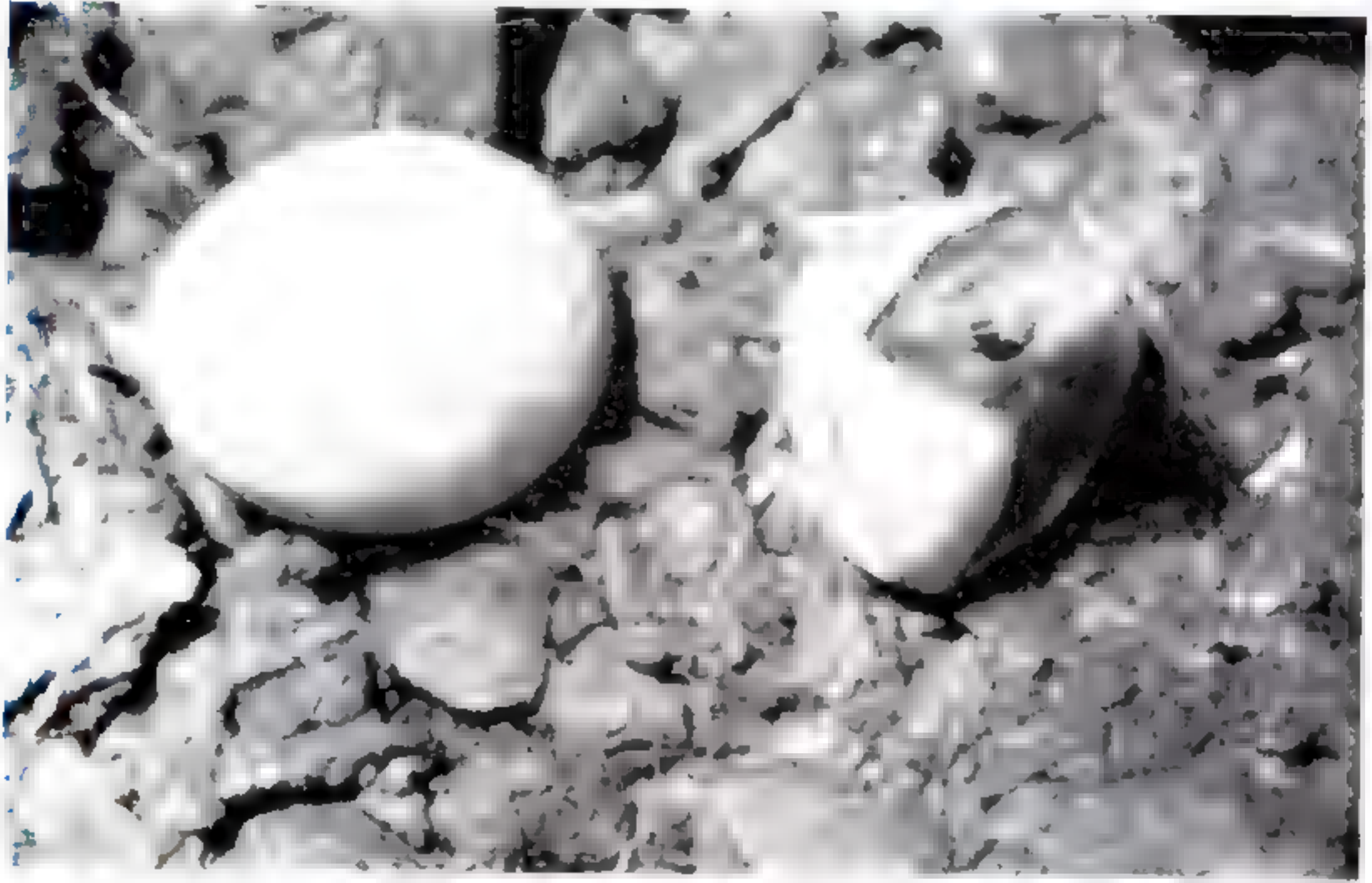


ولأن من الضروري أن تنحى الحيوانات بعيدا ، إزاد جميع حائل  
«سليفا» للتقدم إلى الأمام ، كأنه قد باؤت بالفشل ...  
لقد أنقذنا يا «مارليك» ! ...  
لقد قام «كافسان» بعمل بطولي ! ...



## السحالي

هذا البيض يمتص ويخرج منه ، لا فراريج تكبر فتصبح دجاجاً ، ولكن سحالي ، هي بعض الزواحف ، تزحف على أرض ، أو حائط . وللسحلية الوليدة أعداء ، ومن هذه الأعداء أمهاتها وآباؤها، فهي قد تأكلها طعاماً لها ، أحسبه شهياً .









# الأسبوع

العدد ٣٠

الأسبوع السابعة



الأسبوع

في الجزيرة السوداء



# لفطة



سنايل القمح والحرب ...!

## ثانثان

رئيس التحرير:  
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة النشر:  
كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
utorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.  
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:  
الشركة الشرقية للمطبوعات والتوزيع - ش. م. ع.  
ص. ب. ٥٧٩٥ - ١١٣ - الجزائر - بيروت - لبنان

### سعر لسحة

ج. م. ع.	١٥٠	مينا
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
دب	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

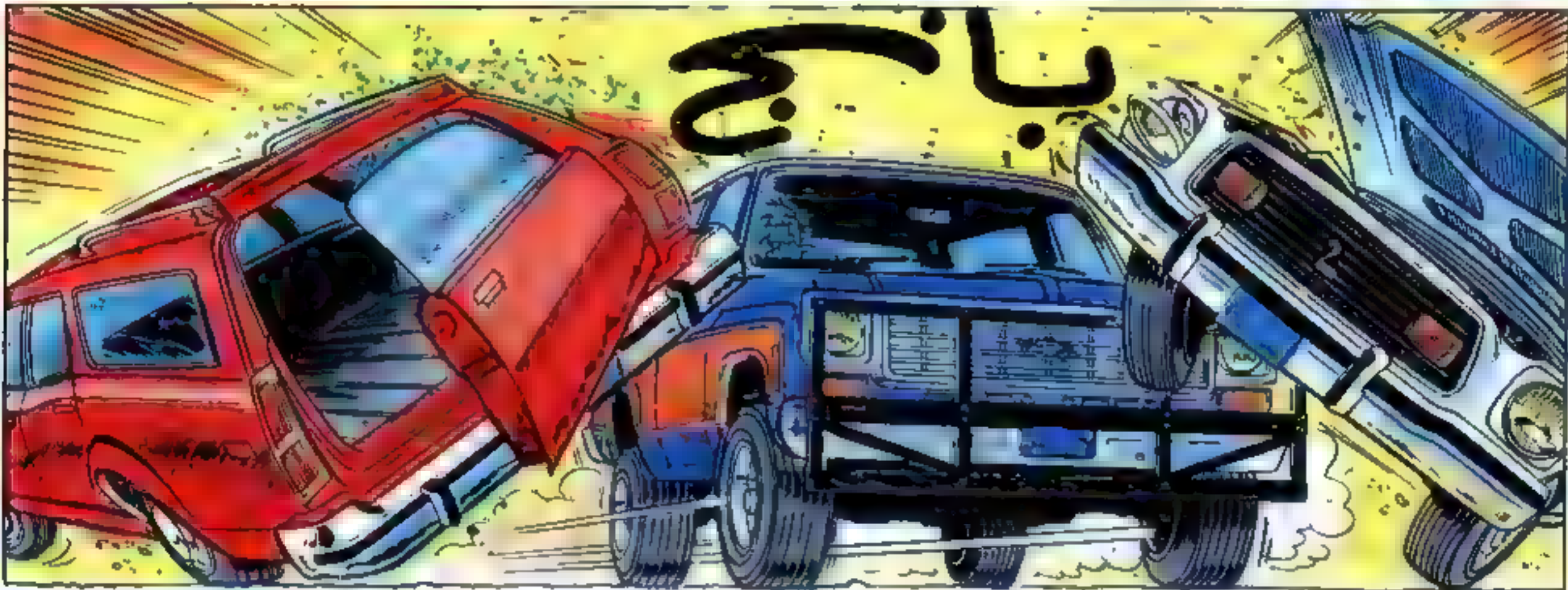
طبع الأهرام التجارية





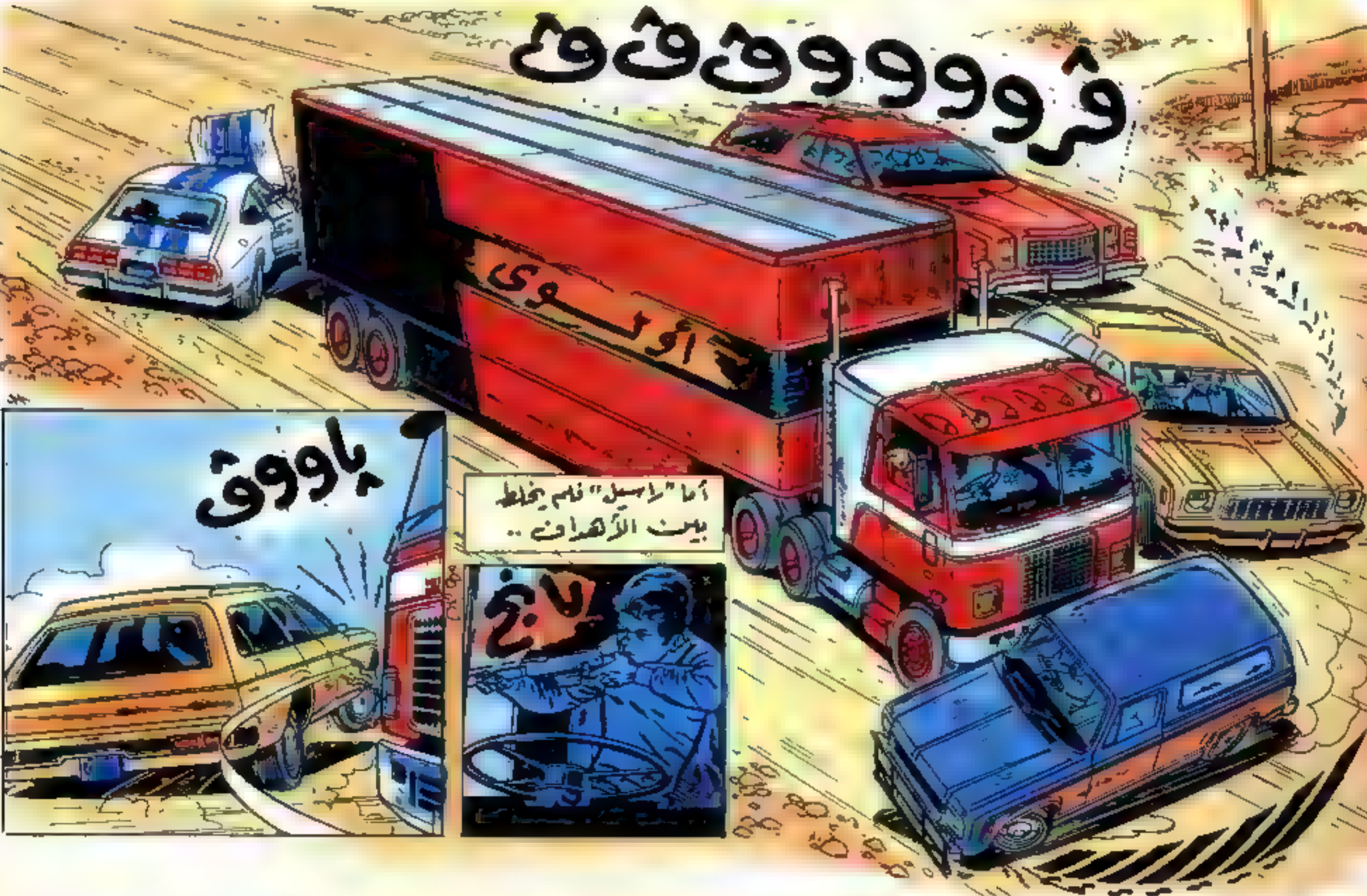
# الانتحاريان آل راسل

نجح الفخ المنسوب وحانت لحظة مهاجمة الصوص لسيارة النقل التابعة لشركة « أولوي » المحملة لاستقبالهم .



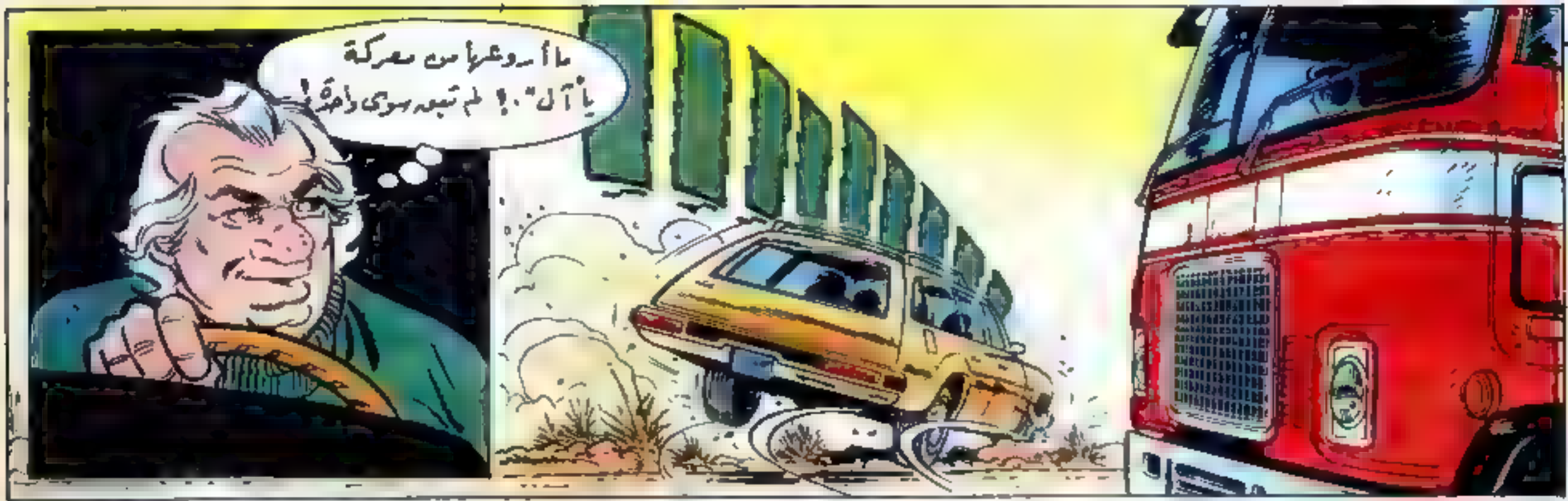
وبدأ بجوار محببه هذه سيارة النقل المتوقفة . وكانت ذلك في راحة يصعب على مشاهديها أن يتبينوا من يطارده ؟

## فروووووو



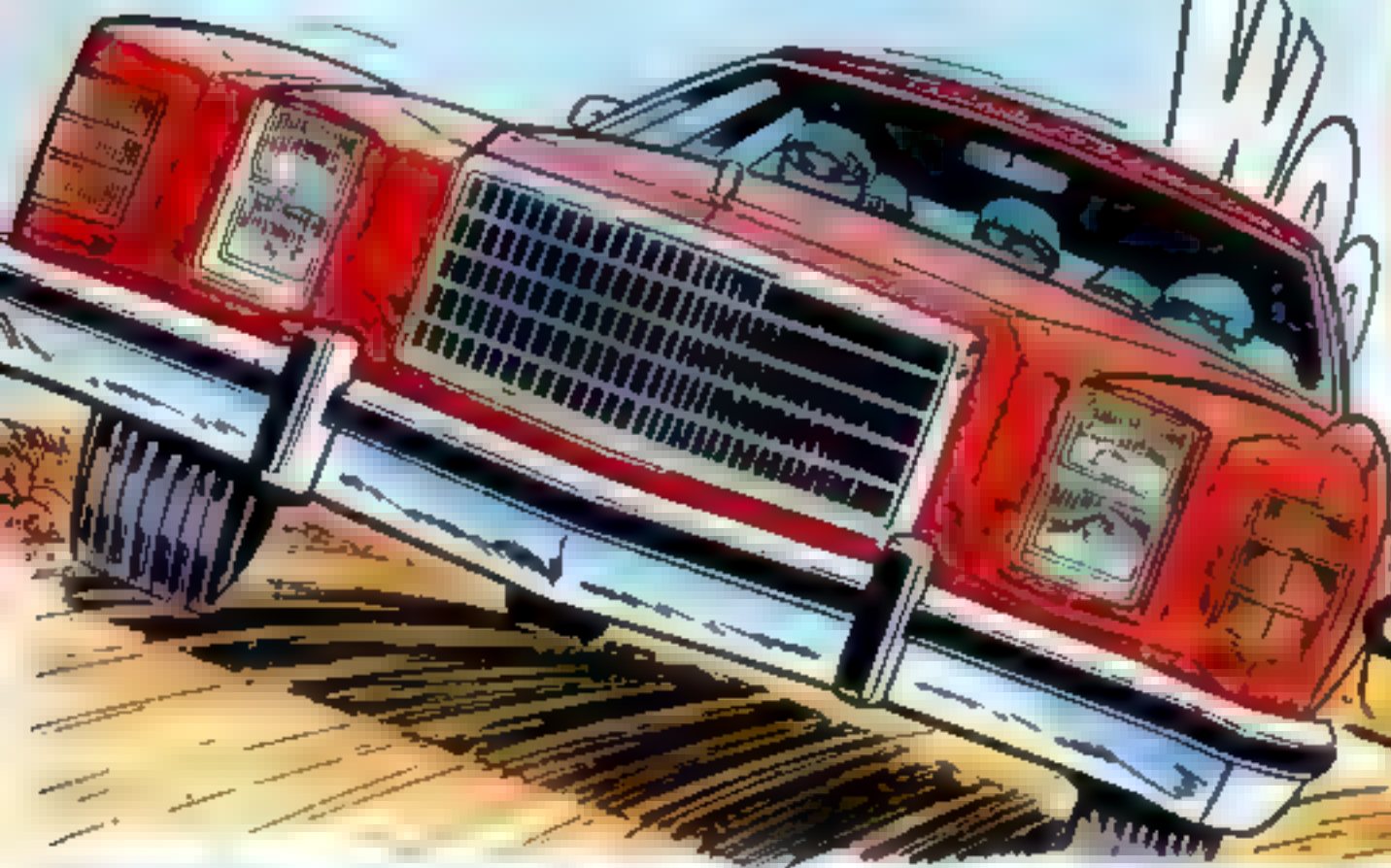
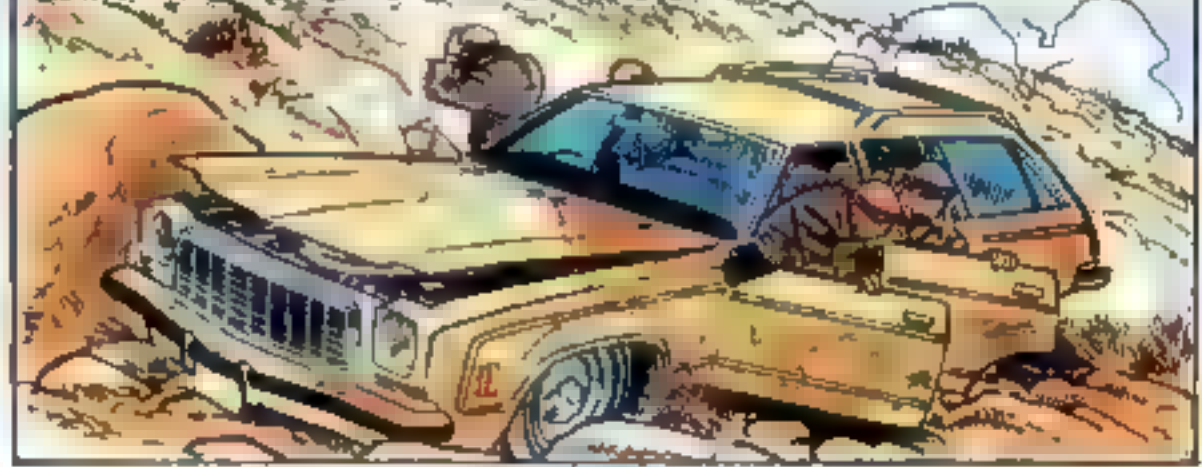


# الانتحاريان آل راسل



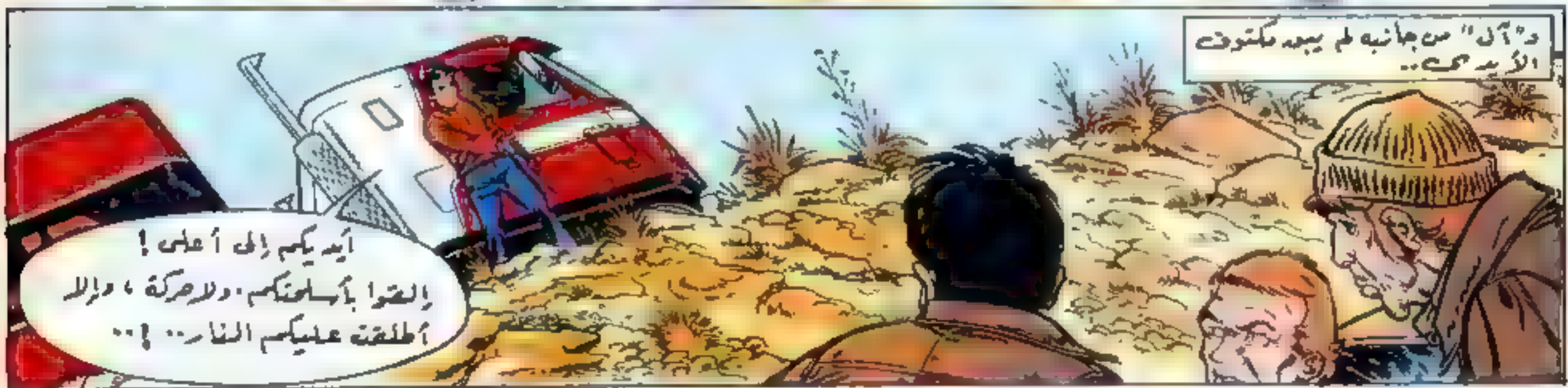
..بدرته السيارة الثالثة بالفرار ، يتبعها "بردوك"!

وبينما أخذ اللصوص يتسللوت بصعوبة من السيارة المصابة ...



فرووووف

"د آل" من جانبه لم يبعه مكتوف الأيدي ...



... وعلى الطريق ..

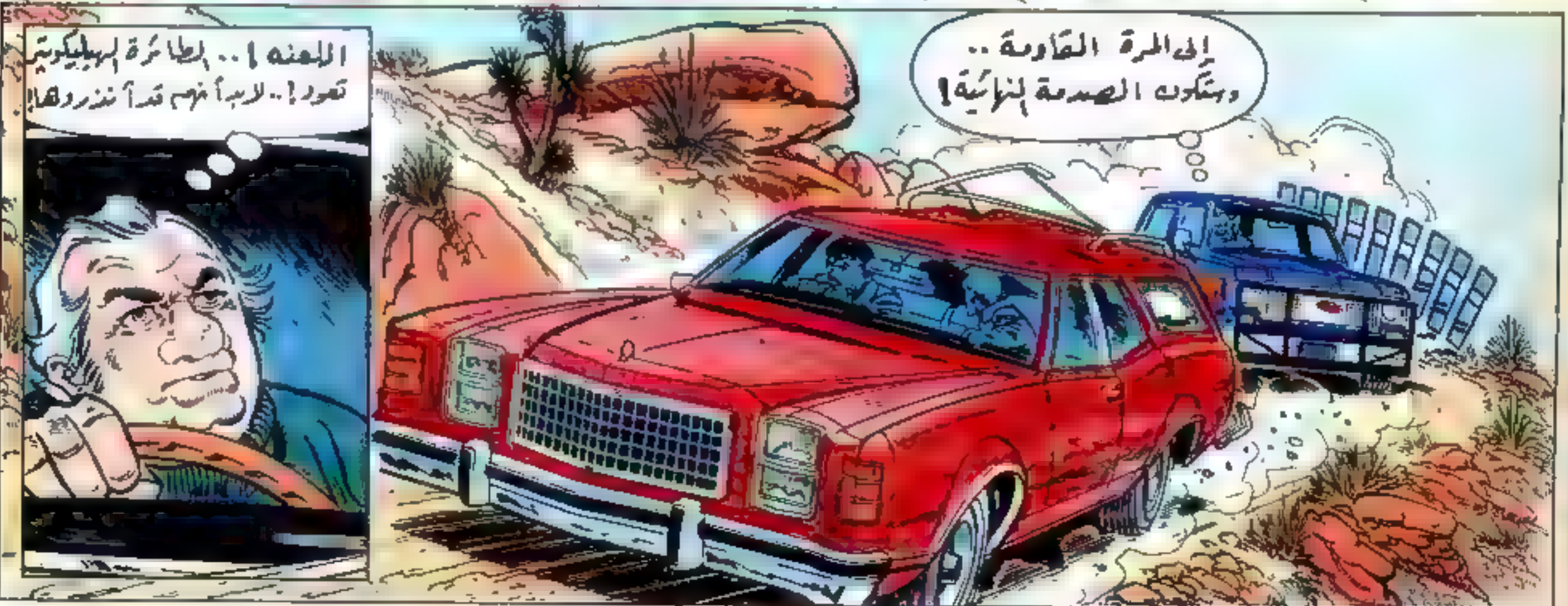
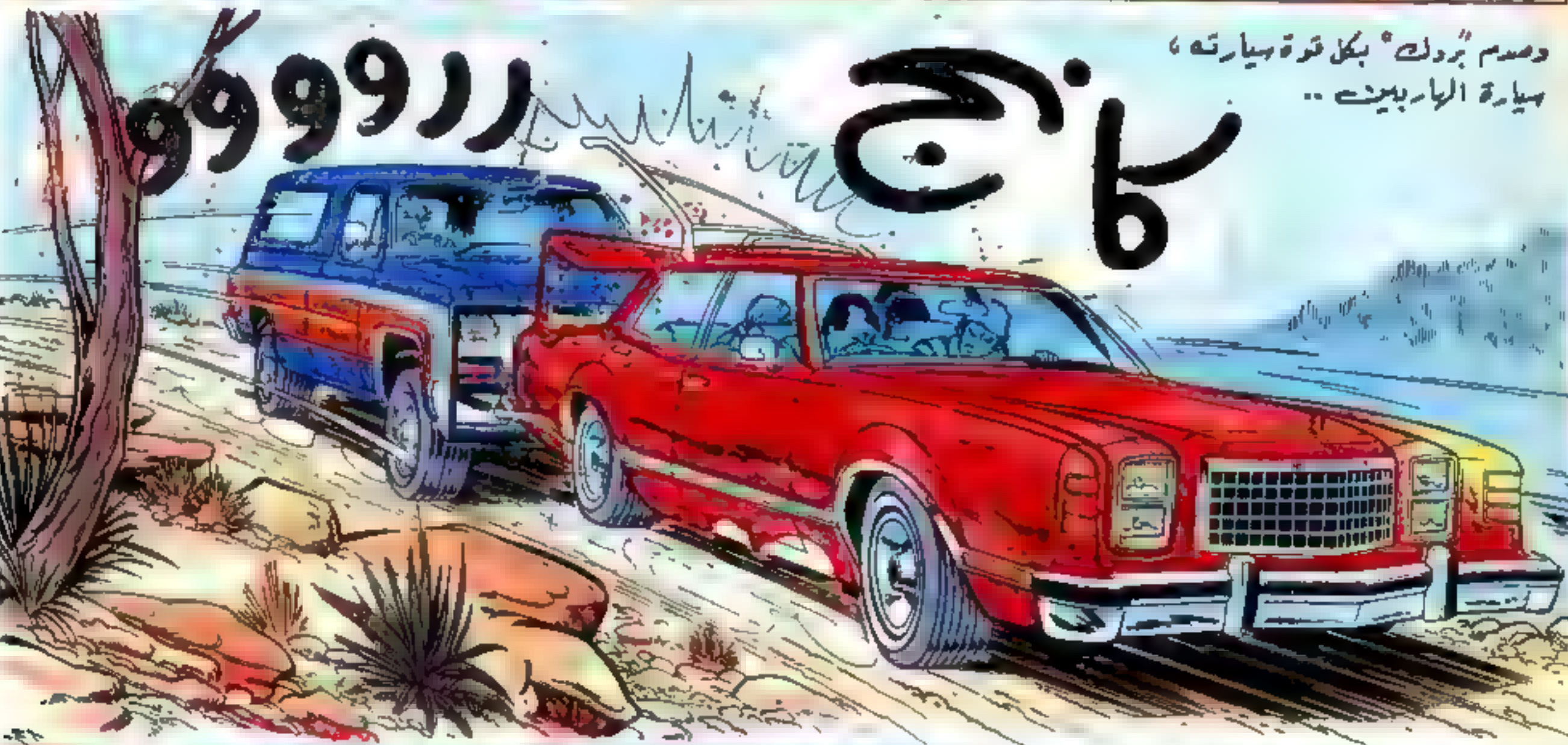
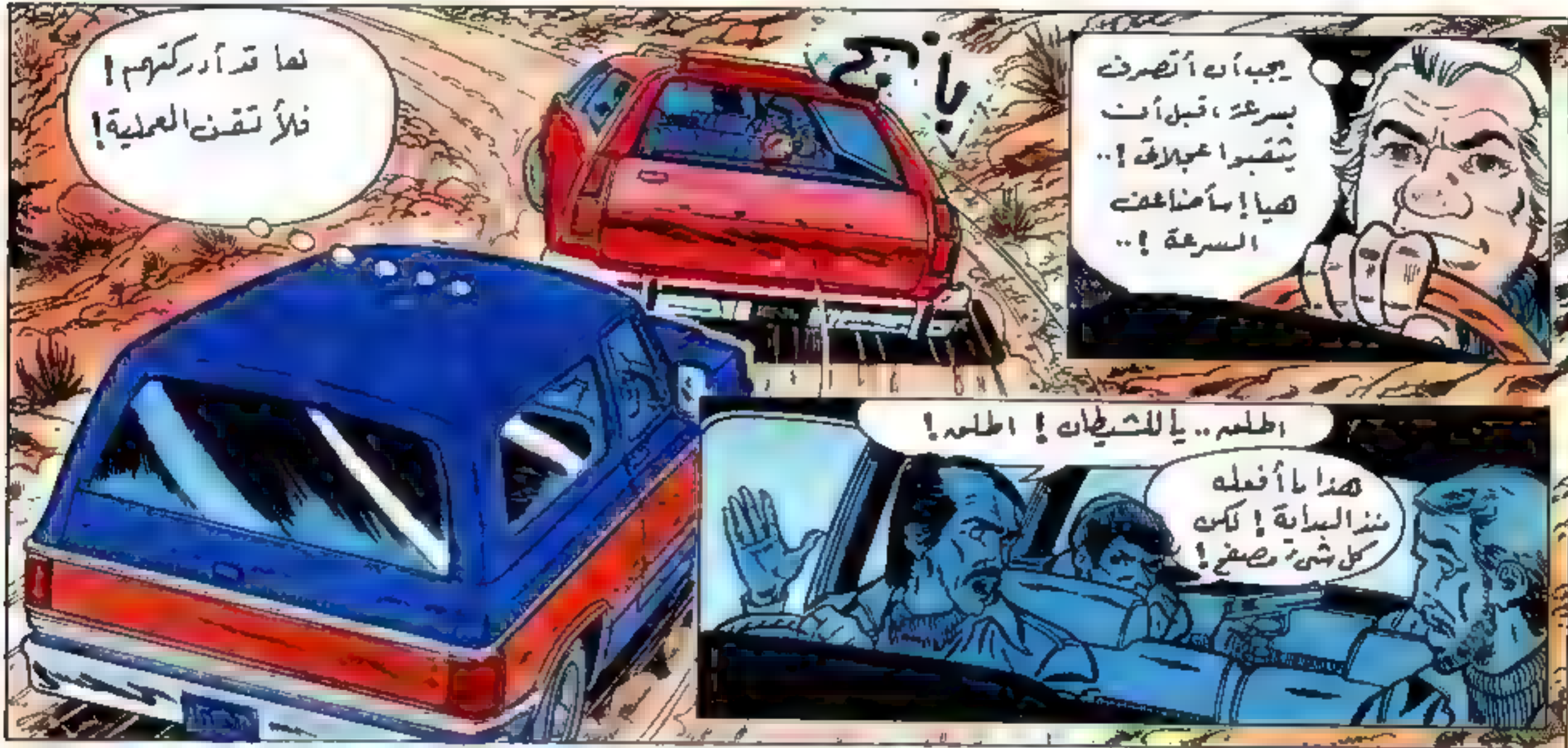
يجب أن أأخذهم . وألقى بهم في الوادية ، ليست أمان فرصة للفرار !!





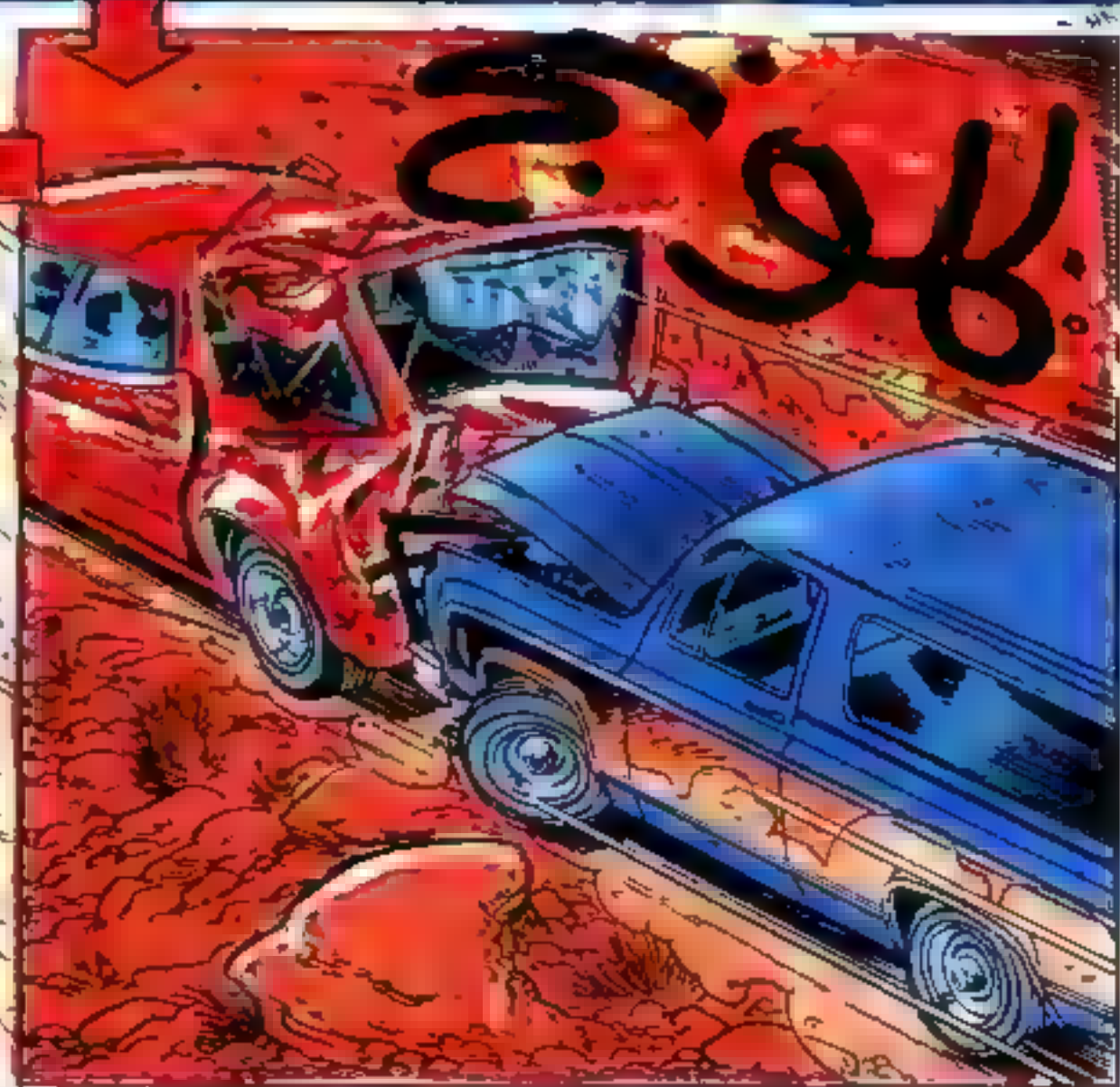
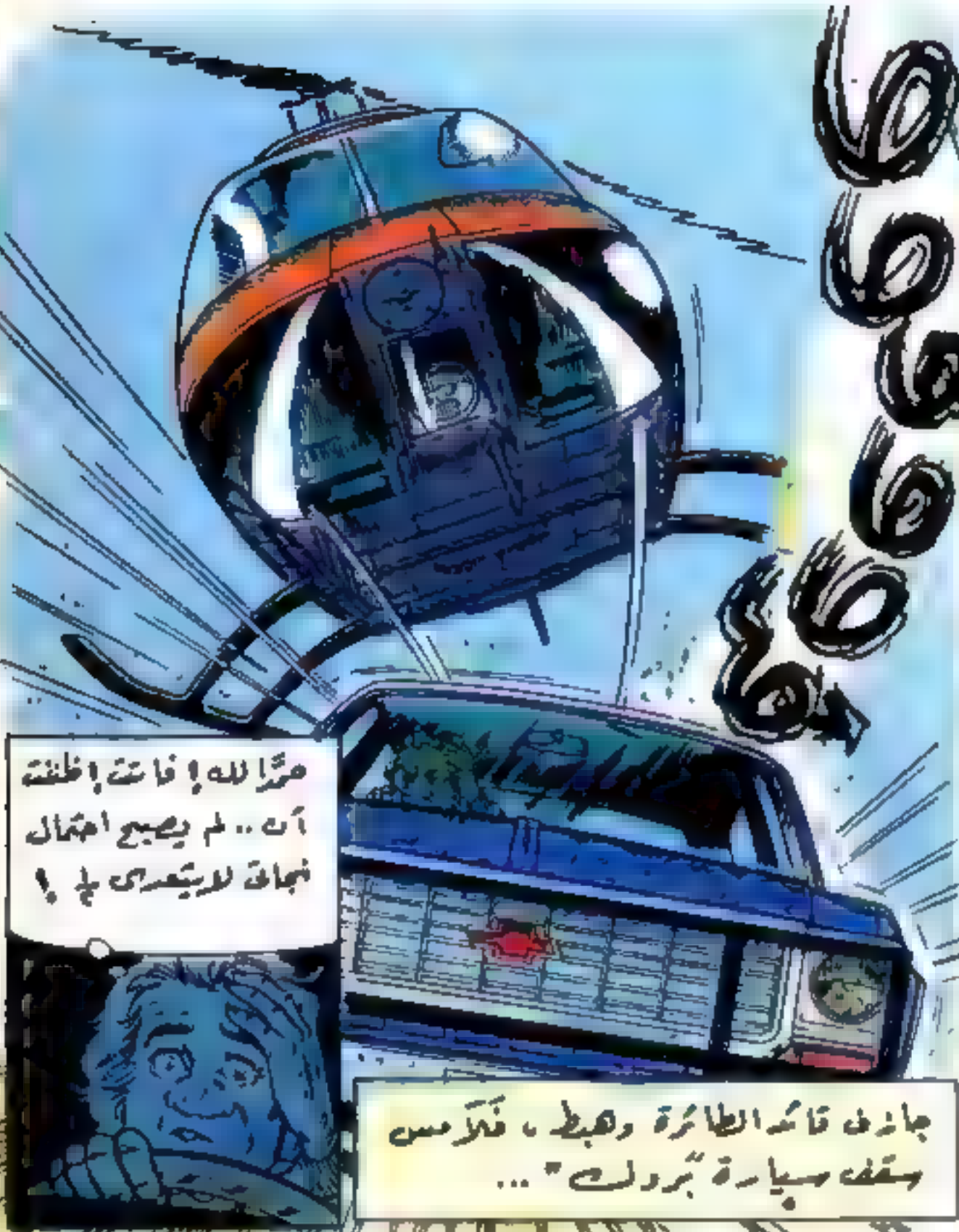


# العملية م



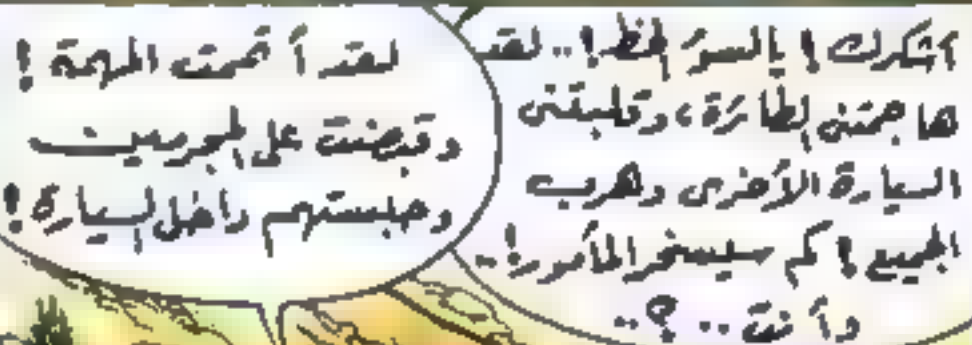
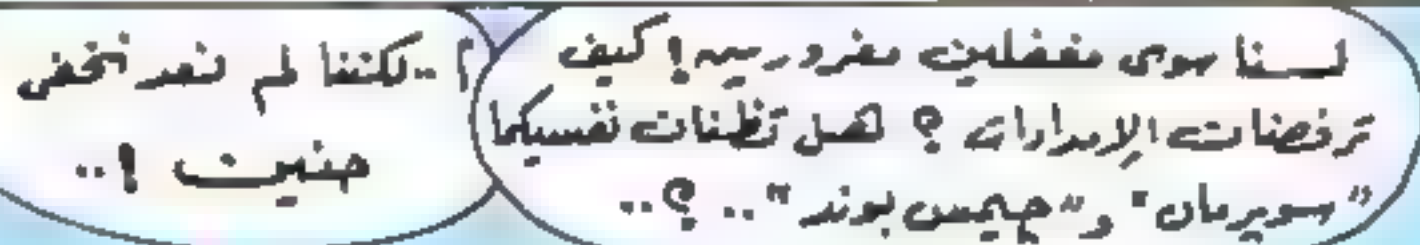
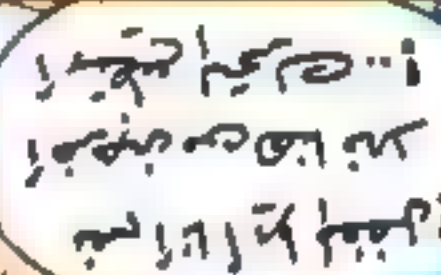
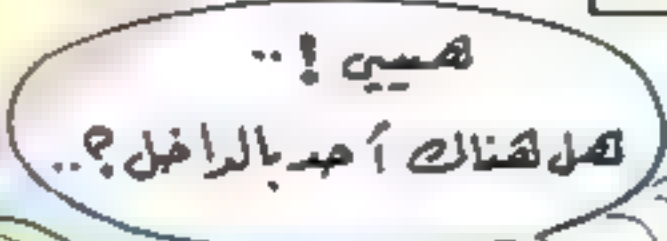


## الانتحاريان آل راسل



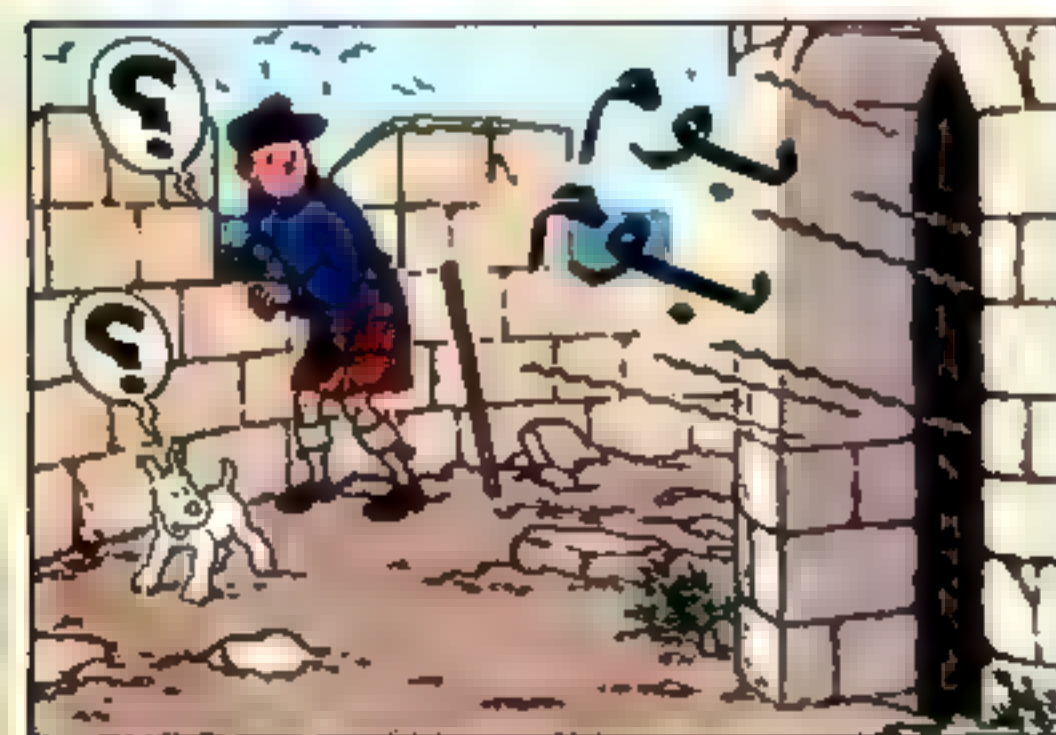
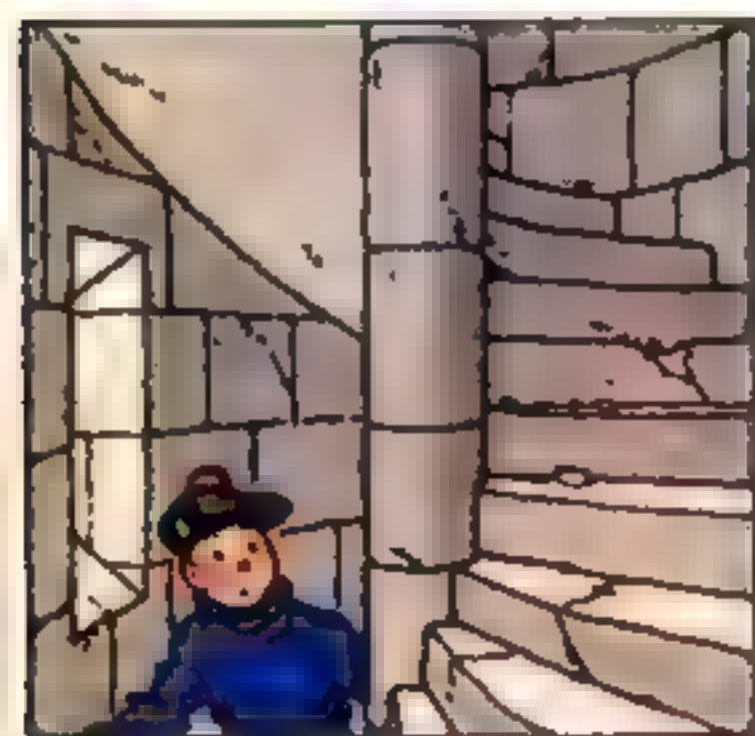
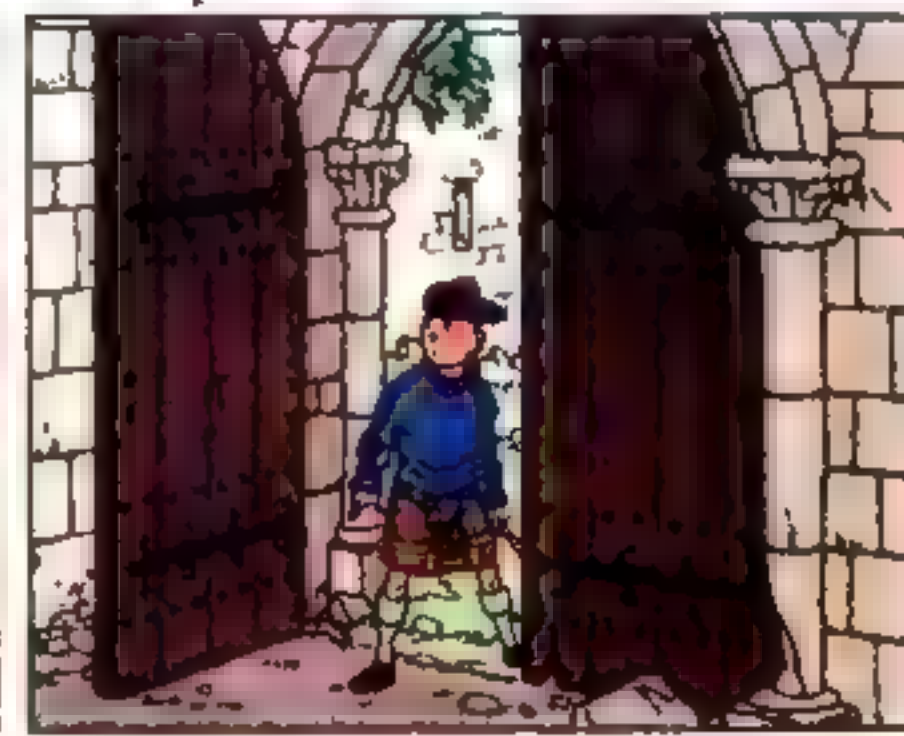
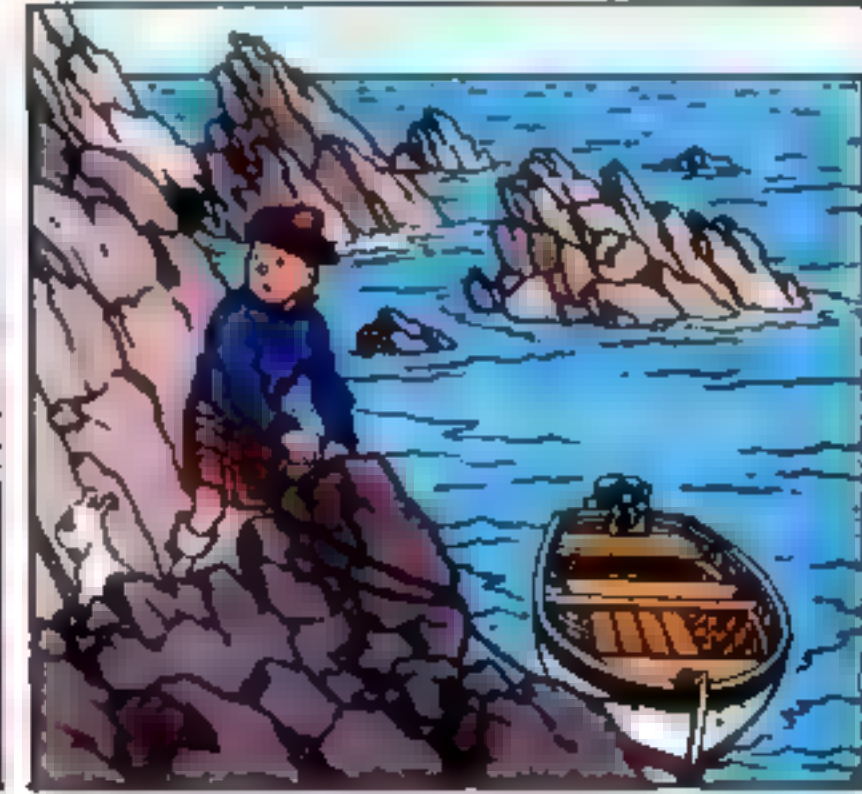
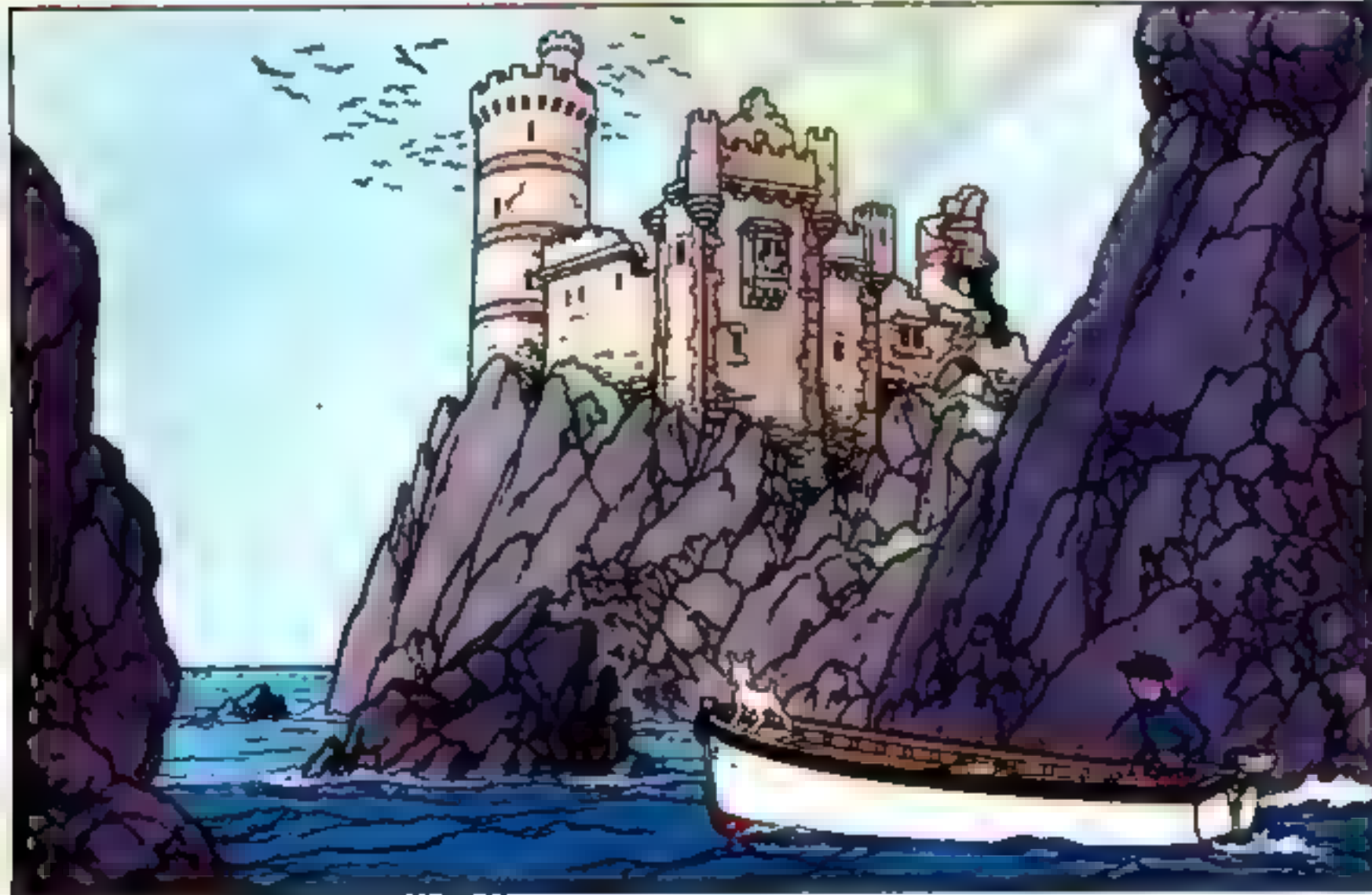
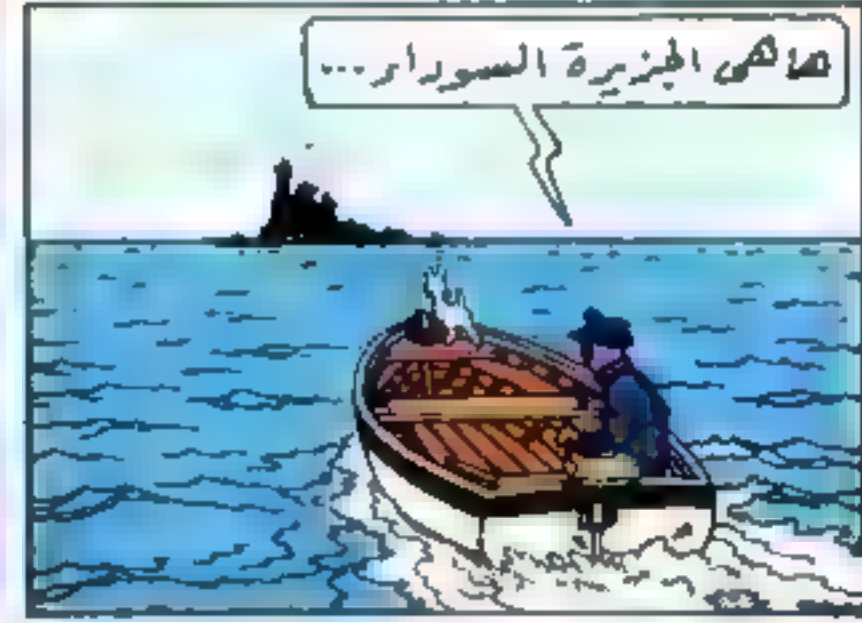
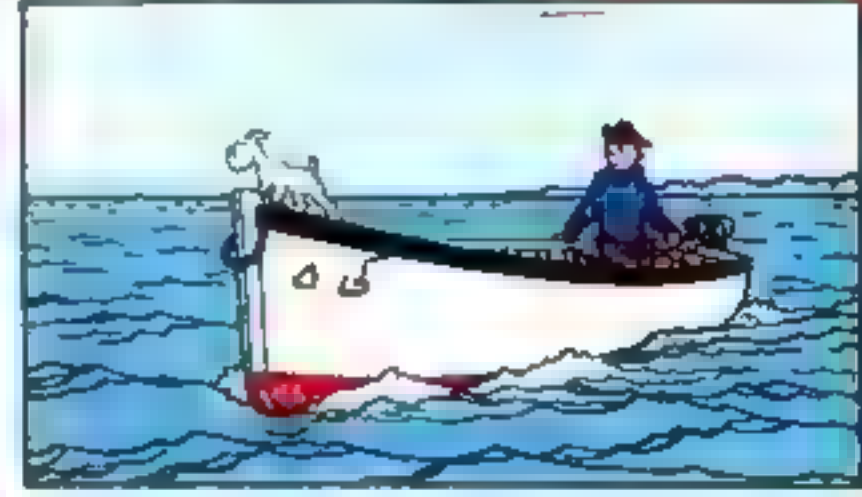


وبعد فترة .. فترة غير قصيرة ...





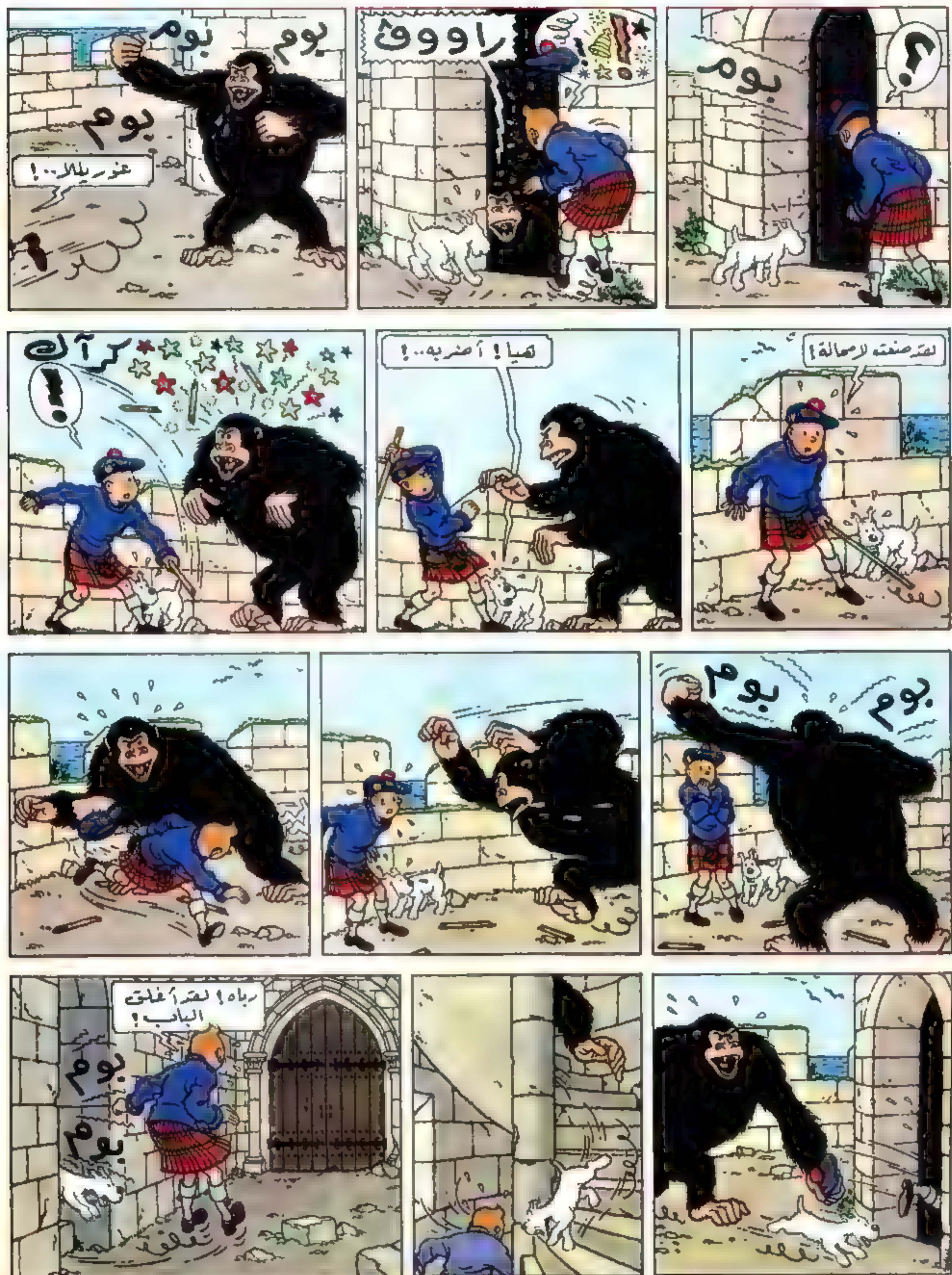
ابتاع « ثن ثان » ورقاً لكشف من الجزيرة السوداء وقصدها في رفقة صديقه الوي « ميلو » ...







# الجزيرة السوداء











كراه

لقد نجونا!

لقد نجونا!

آآه!

فؤواه!

والآن فلنسرع  
إلى الزورع!

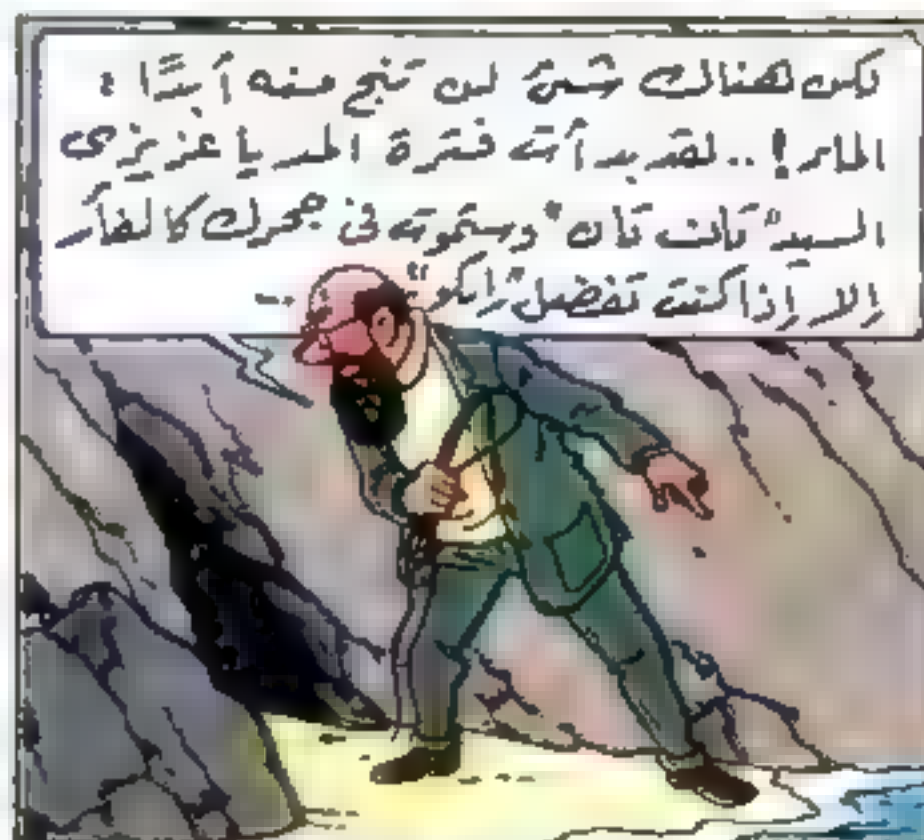
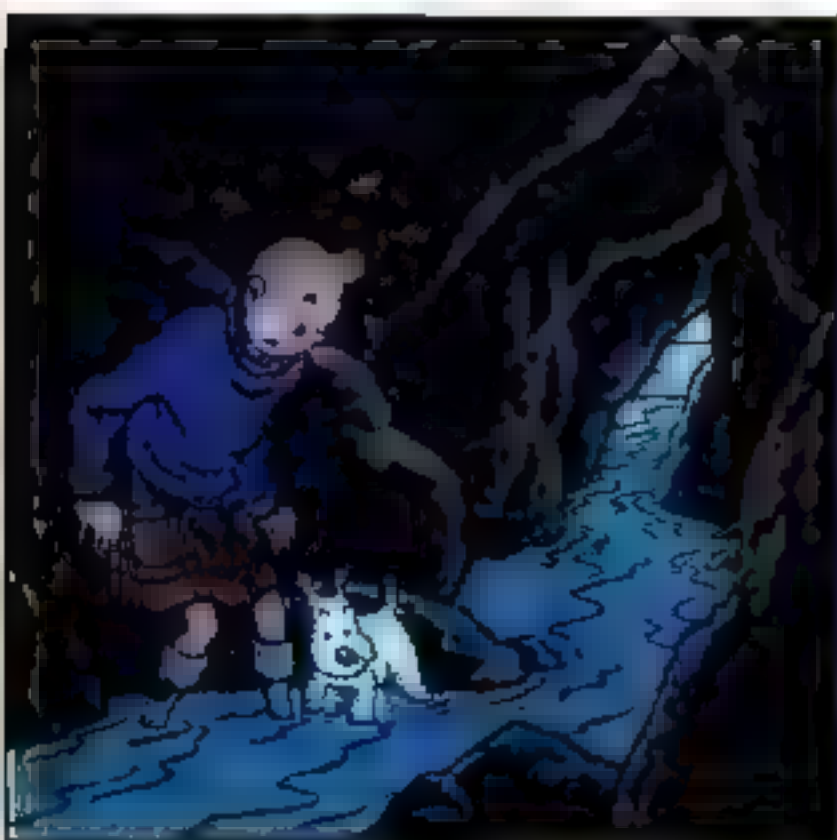
?

ماذا سيكون  
مصيرنا؟

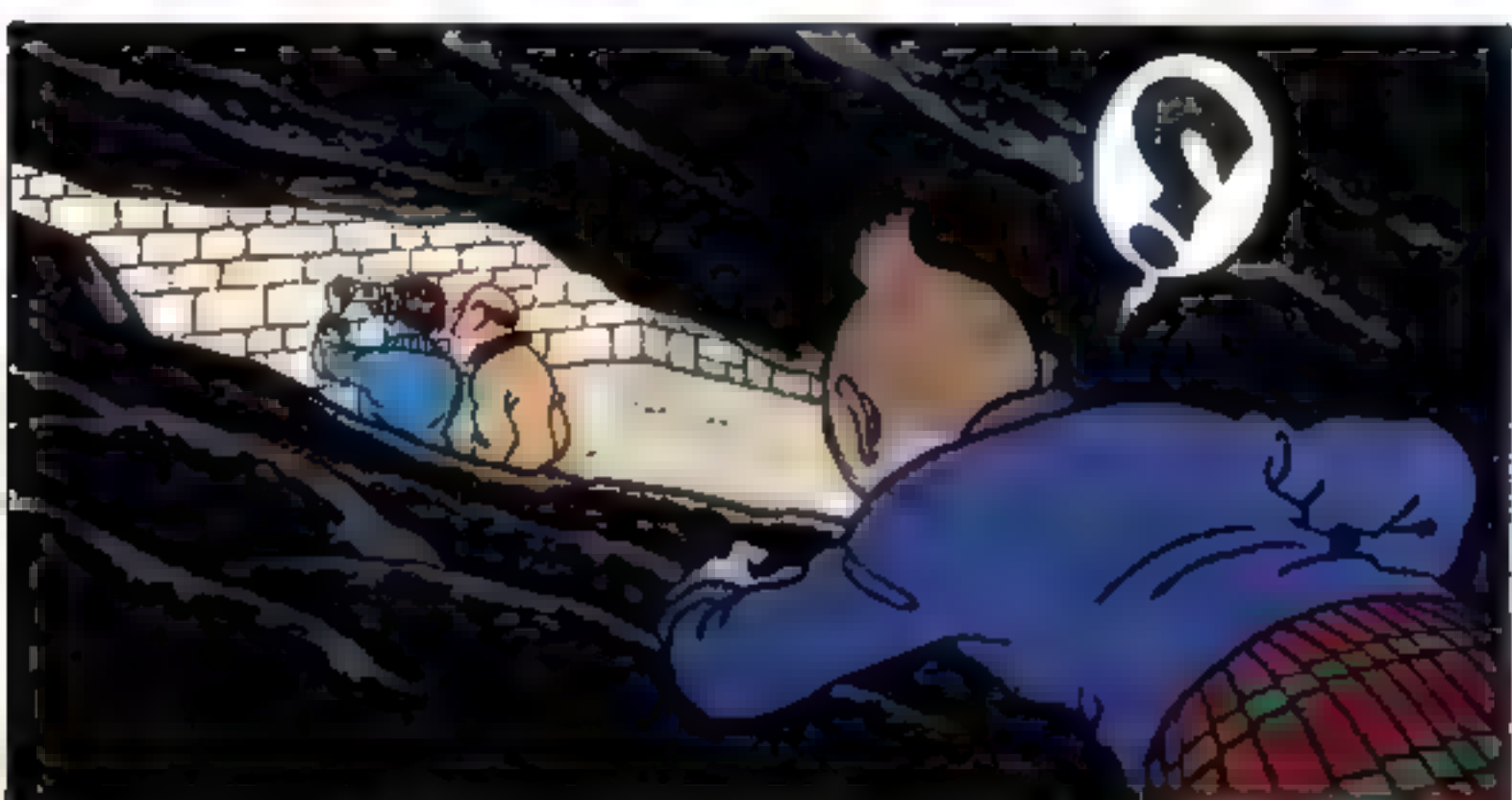
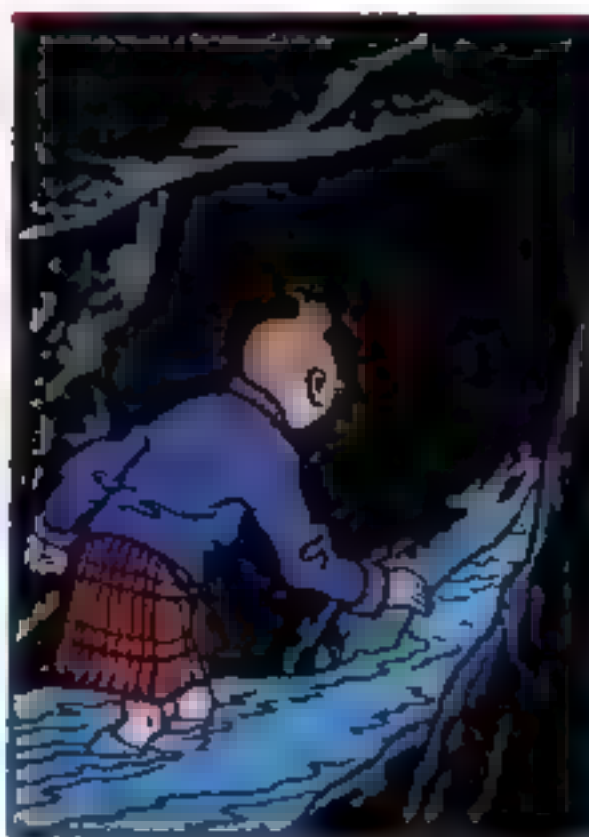
لقد اختلفت!!

هيا!... ابحثي يا رانكو!  
ابحثي...









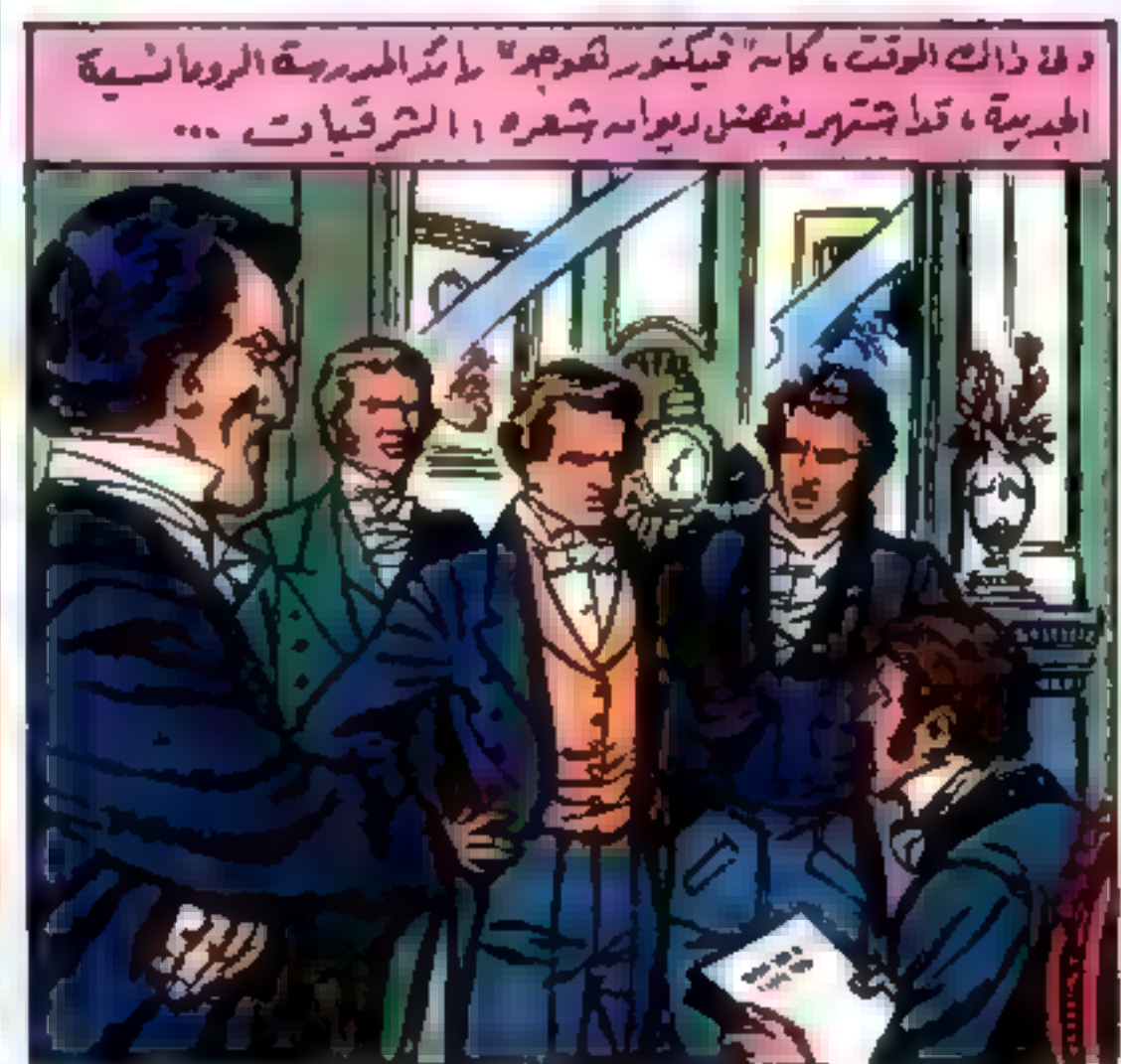


ليست هذه بالظاهرة الجديدة، ففي كل حقبة من الزمن، كان لشبابه إقلعه يحارل بقلص من فيه الأجداد التقليديين..



# مركة هريناني

رسوم ن. وف. فونكن النص لايفث ديفال







وإن أقامتم منكم أكتفونهم أم ما هم اللجنة التي يرأسها  
البارون شلور "ألكس" ..



إن البرجيين لن يفقدوا المثل  
تراء شعرك والحرية التي سمحت  
للفنفسه بها في كتابته ..!

سيكون لهذه المسرحية  
وقع القبله ..!

المهم لقد أنه  
تقبل في المسرح الفرنسي ..



وبعد الانتصار من القارة ..

لأنة ..!

مدحشة ..!

فلنذهب "وهماتهم الثلاثة" إلى  
الجليم ..! لقد هي حياة حقيقية  
بضخمتها وروعها ..!



مكونة إلهانة  
للأكاريمية ..؟



إن إلفون لولم تطور  
بجراحة ، تضعف وتموت .. لذلك  
أبها إلسارة قمرته قبول "هزاني"  
ضمن مسرحيات التي ستعرض ..



لقد أفسد جهراً ته رولعه الشعر ..

فإن رأيي أنما نظمت بأملوب  
مدح "مفكك" ..



لا تسمح للسيد لوهجو "أن يدوس  
بقدمه تقاليد المسرح التراجيدي  
القديم ..!

مولاي ، من عقلك أنت  
تفرض احترام المسرح ..



نقول لجلالتيك إن إرومانيه  
لكنه مريض ..

إله نوع من  
الصراع الذكي ..



إن رفضوا سيكون  
مقابة إلساية هنا ..!

وأخذته لجنة الرقابة برأي الملح ..



لو كانت مسرحيته رديئة ،  
فستقط من تلقاء نفسها .. لا يستطيع  
منعها ، فأنا شككم ، لأن ملكة بوسن  
مقدمة في صفوف الأرامية ..!



دفع أثناسيوس السيروتات "انجيرة الالفة" ماروس "تفضل نصا رآته  
أنه حريث أكثر مما ينبغي..."

أنت سيدي الرائع الكريم..



سندع لهذا الشاب الجنون يقدمها  
لأخيرة...

نعم حق يري ليخبر  
بنفسه، إلى أي مدى يمكن لنت  
يخبره بقرا عما يفضل طريقه..



معدرة، لقد كتبت: "أنت  
"ضغاس الرائع الكريم"...

أنا لأريد إثارة لشرقية بمفارقة  
السيد "ثيرمان" "بضغاس"!!



والعزيمي "ديجاوس"! ما أصعب  
مقاربة المستحيل الذي يخربون  
سهر حيتل!



لست لهذا لأحكم على شعري! إرمانا لنفسي  
بجرفية لنفسي، وإرمانا أنه أصعب منك  
دور "روناصول"!



كأنه "ديمان" كعورنا به، زاحيال خصبه، خاصة إذا  
كانه الأمر يتعلق بتدبير خدمة كريمة...



هناك ما لكوا خطره ذلك،  
فقد بلطن أنه هناك حياة

وما يعمل في مراجعة هؤلاء  
الذين سيمردون صالة  
المرقنة؟



وجند جميع لردمانسيين لهذه  
المهمة....!



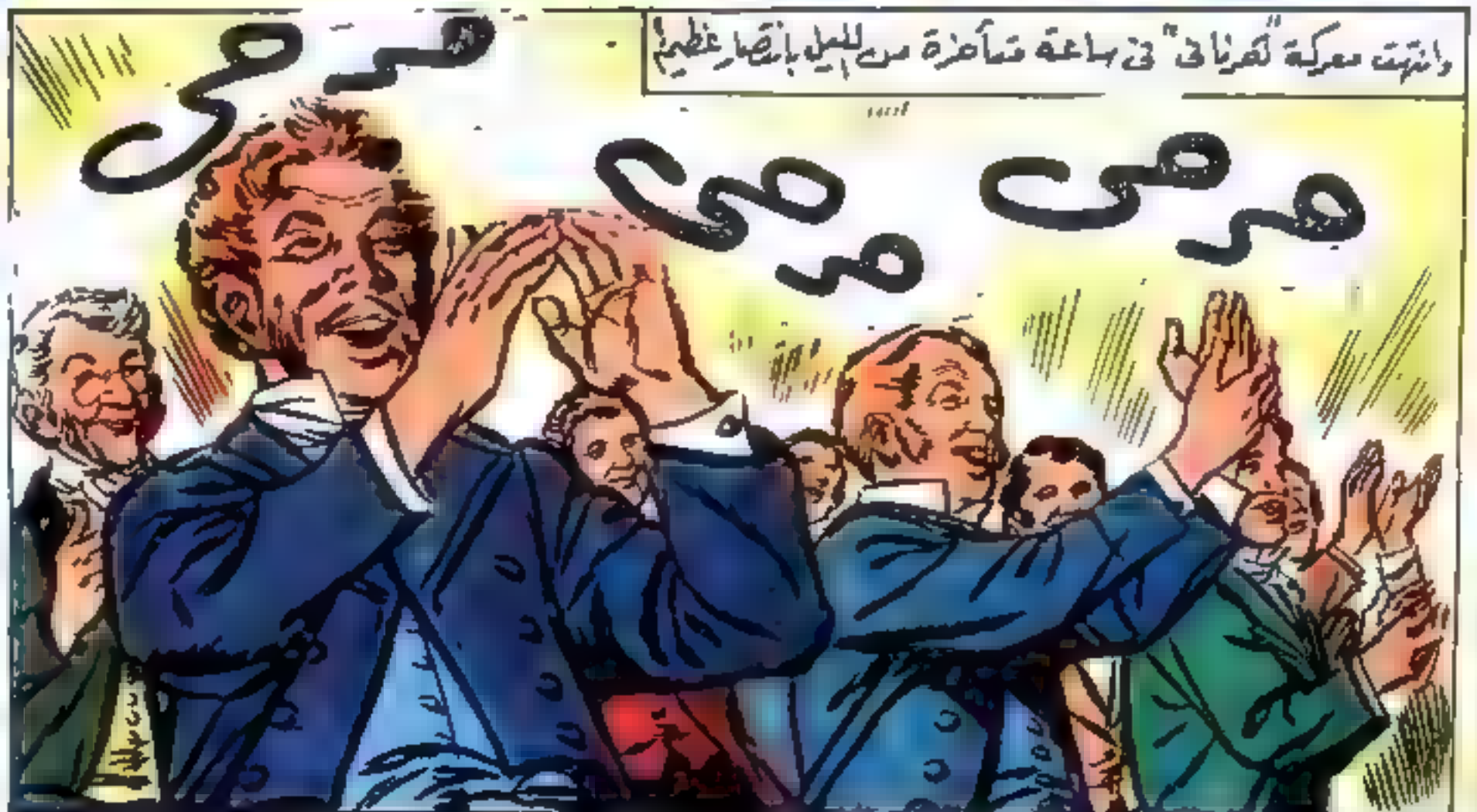
لا بد لنا من الارتصار  
أي نعم!

مفهوم! بأجمع كل  
أصدقائي، ونكون بين الحاضرين  
في أول عرض لها...

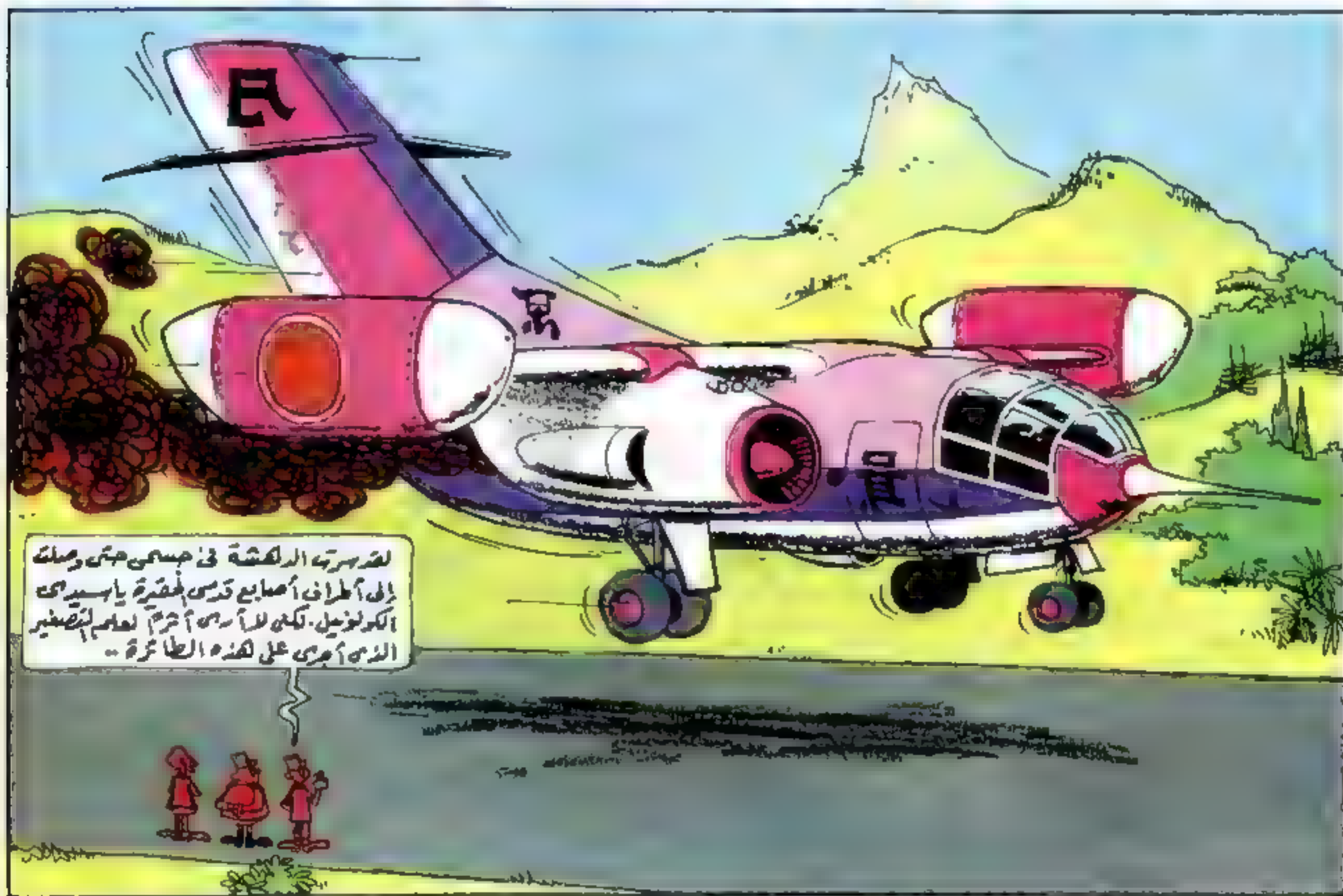


"ديال كروا" من واجبات أن نشا صر  
سهرية "لخوسر"...



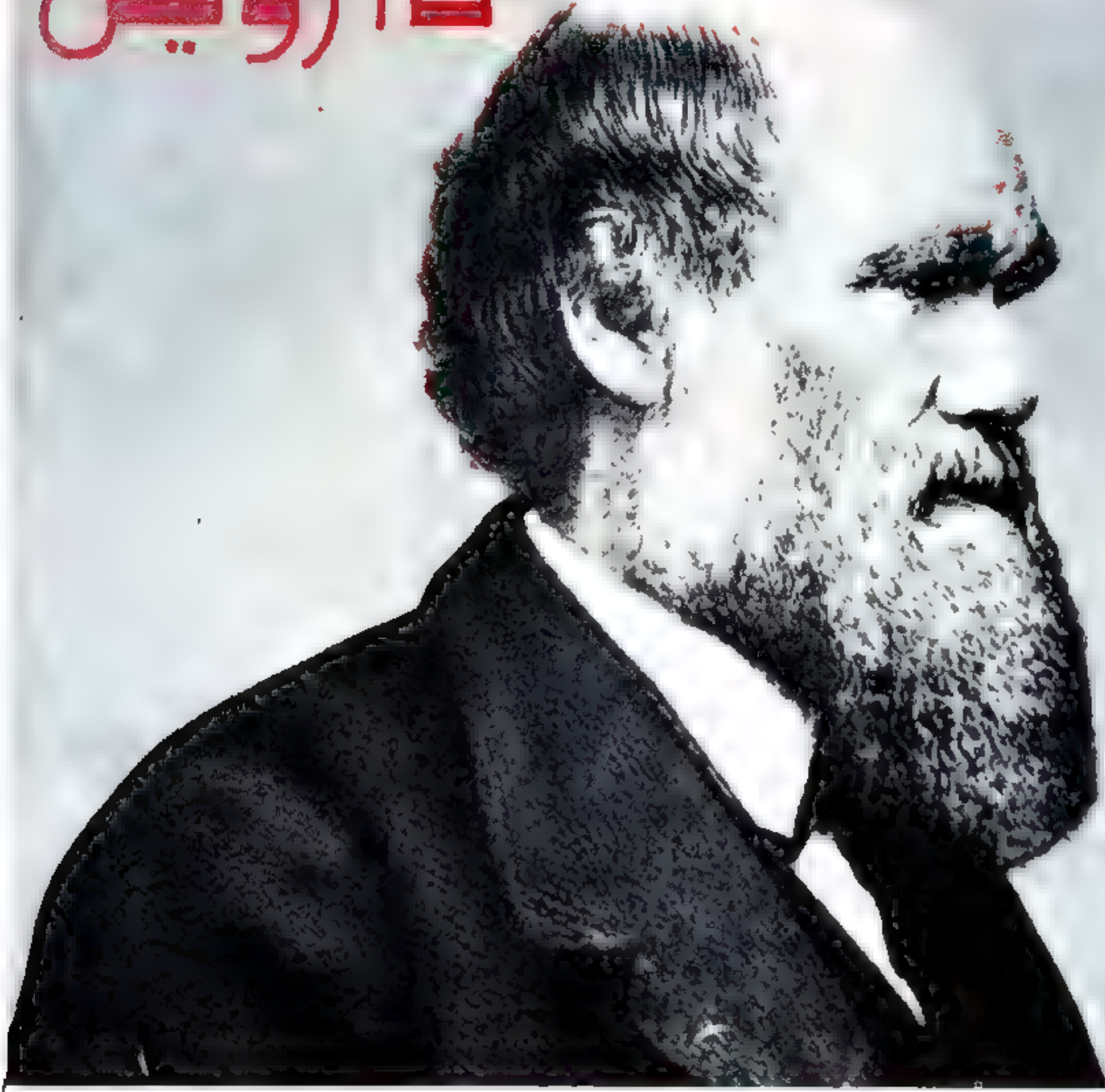








# داروين



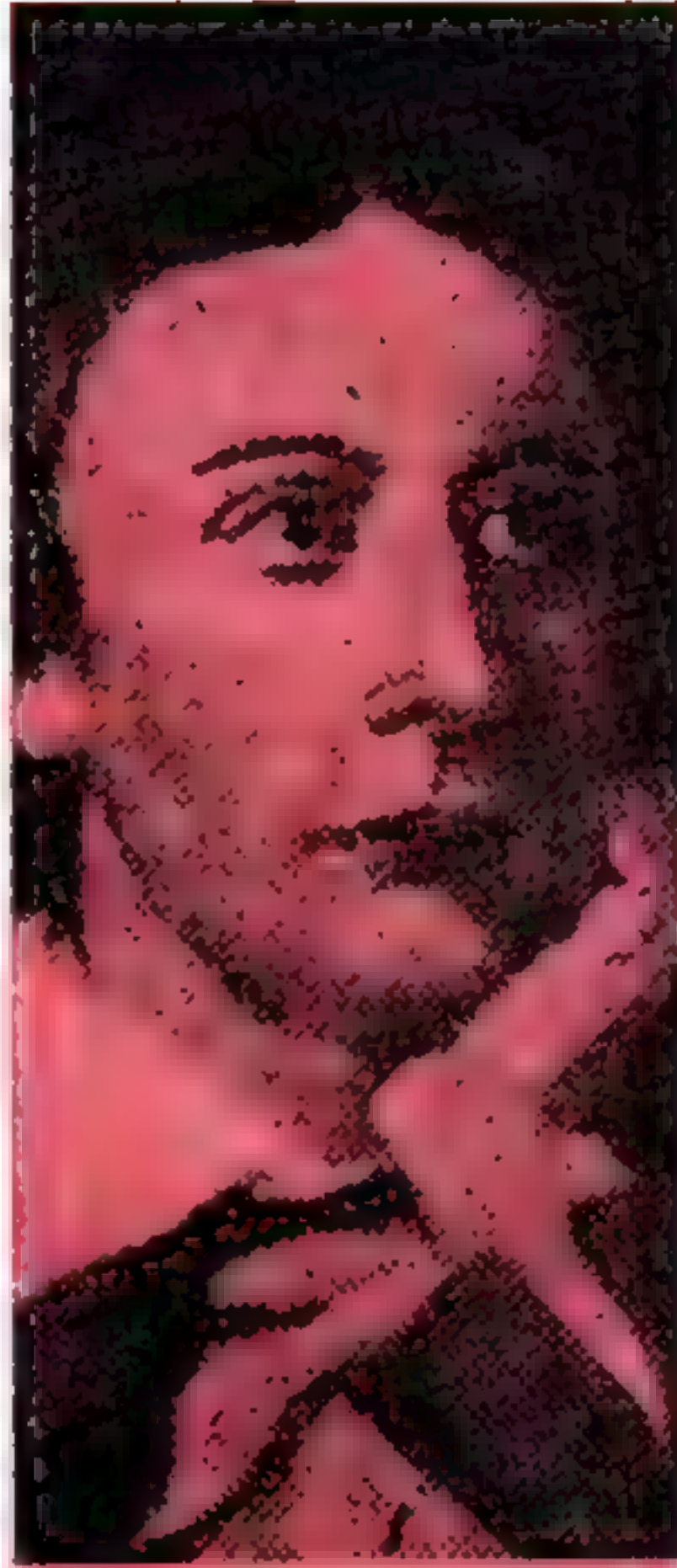
ولد شارلز داروين عام ١٨٠٩ - ١٨٨٢ ، كانت نظرية تطور الانسان التي توصل إليها داروين ، أصلاً انقلاباً جديداً حدث في الفكر الفلسفي الغربي الحديث . وبعد دراسات في الطب ، وعلم النباتات والحيولوجيا ، وعلم اللاهوت ، أبحر « داروين » وهو في الثانية والعشرين من عمره على سفينة في بعثة في المحيط الهادي وأمريكا الجنوبية ، وخلال هذه الرحلة التي استمرت خمسة أعوام . ولدت فيها أفكاره ، وأصبحت أكثر دقة . وفي عام ١٨٤٢ ، استقر في « داوون » بإنجلترا وكرس باقي حياته على الدراسات ، ونشر الأعمال العلمية ، ظهر أولها عام ١٨٥٩ وداروين نشأ في أسرة بها العديد من الشخصيات المشهورة . فهو حفيد « ابراهيموس داروين » المشهورة . وكان طبيباً محباً للطبيعة ، يتمتع بخيال شعري . وقد كتب أشعاراً ذات طابع علمي . وكان أحد أبناء « داروين » وهو جورج هارود (١٨١٢-١٨٤٥) وكان رجلاً متخصصاً في الطبيعة والرياضة ، وقد حقق شهرة كبيرة كعالم فني في جامعة كامبريدج . أما ابنه الثاني فرانيس (١٨٤٨-١٩٢٥) فقد تميز كعالم بالنبات وفسولوجي وقد كتب طوال اثني عشرة عام بالتعاون مع والده ، كتاباً مشوقاً عن سيرة حياة هذا الأخير .



# الشاعر البريطاني كينس

معظم الناس الذين يعنون بالشعر الإنجليزي يعلمون أن الشاعر المشهور جون كينس مات بالسل في عام ١٨٢١ ، ولم يكن عمره يتعدى الخامسة والعشرين . ولكن قليل جدا هم الذين يعرفون أن هذا الشاعر البريطاني قد جمع بين الشعر والطب في حياته القصيرة هذه . لقد درس كينس الطب وتدرّب على الجراحة عدة سنوات ، وحتى الناس الذين علموا بأن كينس قد درس الطب افترضوا أن الشاعر قد أجبر على هذه الدراسة العلمية ، ولم يكن راغبا فيها . ولكن الحقيقة التي أعلنها روبرت جتنجس بعد أن تتبع تاريخ حياة كينس ، أن الشاعر قد اختار دراسة الطب بناء على رغبته هو ، وأنه استطاع الحصول على درجة توفله لمزاولة مهنة الطب كممارس عام قبل أن يتفرغ بقية عمره لقرض الشعر . ولكن عمره لم يطل بعد ذلك أكثر من ٤ أعوام فقط .

ويقال عن كينس أنه التحق بعيادة طبيب عام يسمى توماس هاموند وهو في الخامسة عشرة من عمره تمهيدا لوفاء مدة خمس سنوات في التدريب على الأعمال الطبية ، وكان هذا من شروط دراسة الطب في ذلك الوقت ، وأثناء تدريبه على مهنة الطب قرض الشعر وهو في الثامنة عشرة من عمره ، ولكن أعماله الشعرية هذه لم تكن تنبئ عن أية عبقرية أو امتياز . وفي العشرين من عمره التحق كينس بـ مدرسة الطب في مستشفى جازر وسانت توماس بلندن . وبدأ في حضور محاضرات في العلوم الطبية كالتشريح وعلم الوظائف

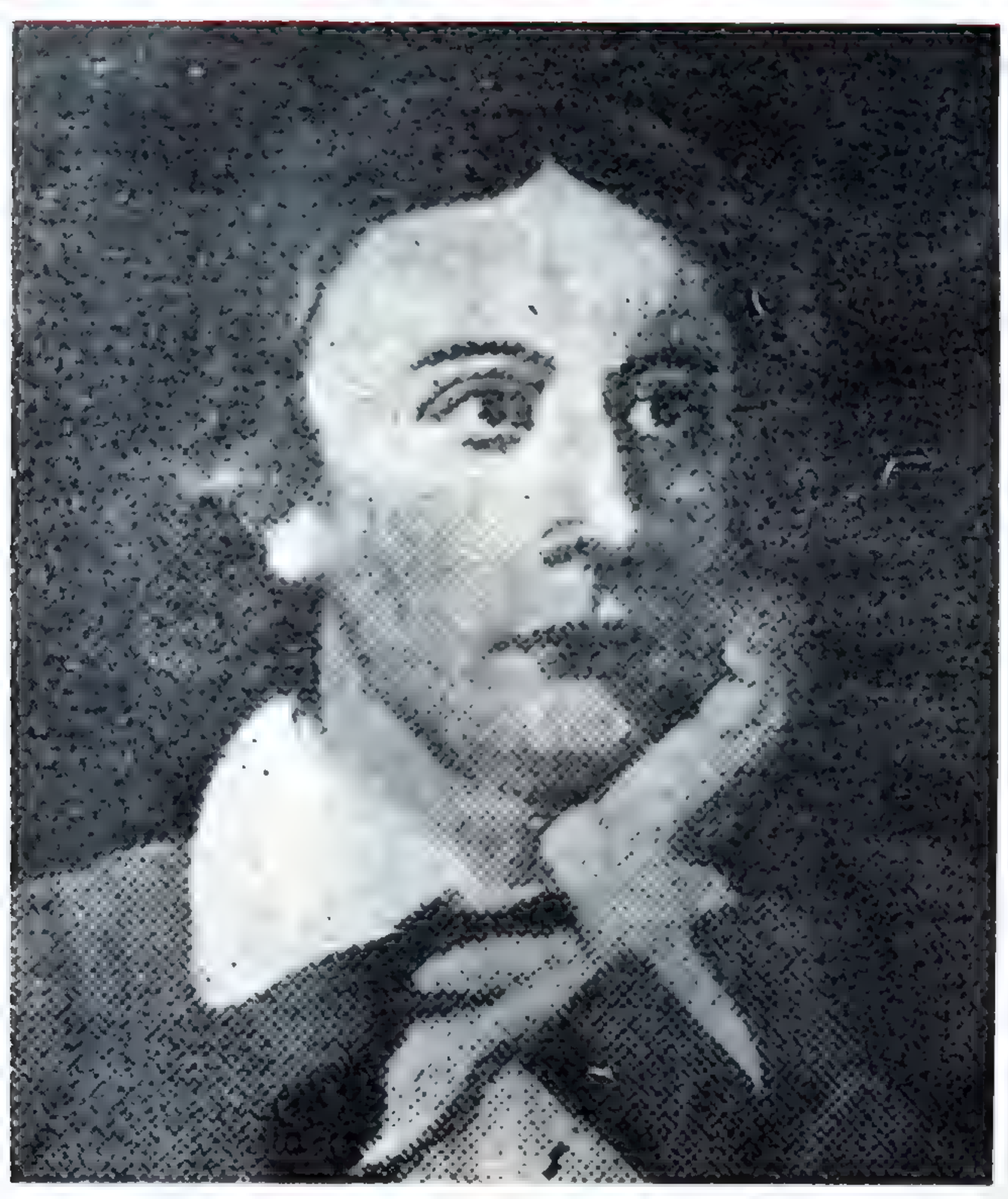


والكيمياء الحيوية . وحقق كينس نجاحا مريعا حتى أنه منح وظيفة مساعد جراح .. وبدأ كينس في هذه الفترة يتحول إلى الشعر . وبدأت كراهيته لمهنة الطب في الازدياد عندما أصبح مساعدا لجراح يسمى ويليام لوكاس الصغير وكانوا يطلقون عليه اسم جزار المستشفى ، لأنه كما قال عنه الكثيرون من زملائه كان يجعل كل من يساعده يرتجف هلعا في غرفة العمليات بسبب أخطائه في قطع الشرايين واسالة كميات كبيرة من دماء المرضى . ولكن بالرغم من هذا تقدم كينس لامتحان طبي وحصل على رخصة الجمعية الطبية لمزاولة المهنة كممارس عام .. وجعل اسمه لاجتياز امتحان الكلية الملكية للجراحة .. وفي خريف عام ١٨١٦ ولم يكن كينس قد بلغ الواحدة والعشرين ، قام بكتابة قصيدة وذهب بها إلى الناقد الأدبي الإنجليزي لي هانت الذي أعجب بها ونشرها ثم كتب عن كينس وشلى قائلا إنهما يكونان مدرسة حديثة في الشعر . وكانت هذه هي نقطة التحول التي ساعدته على أن يتخذ قراره في ترك مهنة الطب والتحول إلى الشعر .

وفي ٣ مارس عام ١٨١٧ انتهى عمل كينس في المستشفى . ولم يدخل امتحان الكلية الملكية للجراحة .. وفي نفس هذا اليوم ظهر في الأسواق كتاب رمادي صغير تحت عنوان « اشعار جون كينس » وبهذا تحدد مستقبل الطبيب الشاعر الذي لم يمض له القدر أكثر من أربع سنوات .



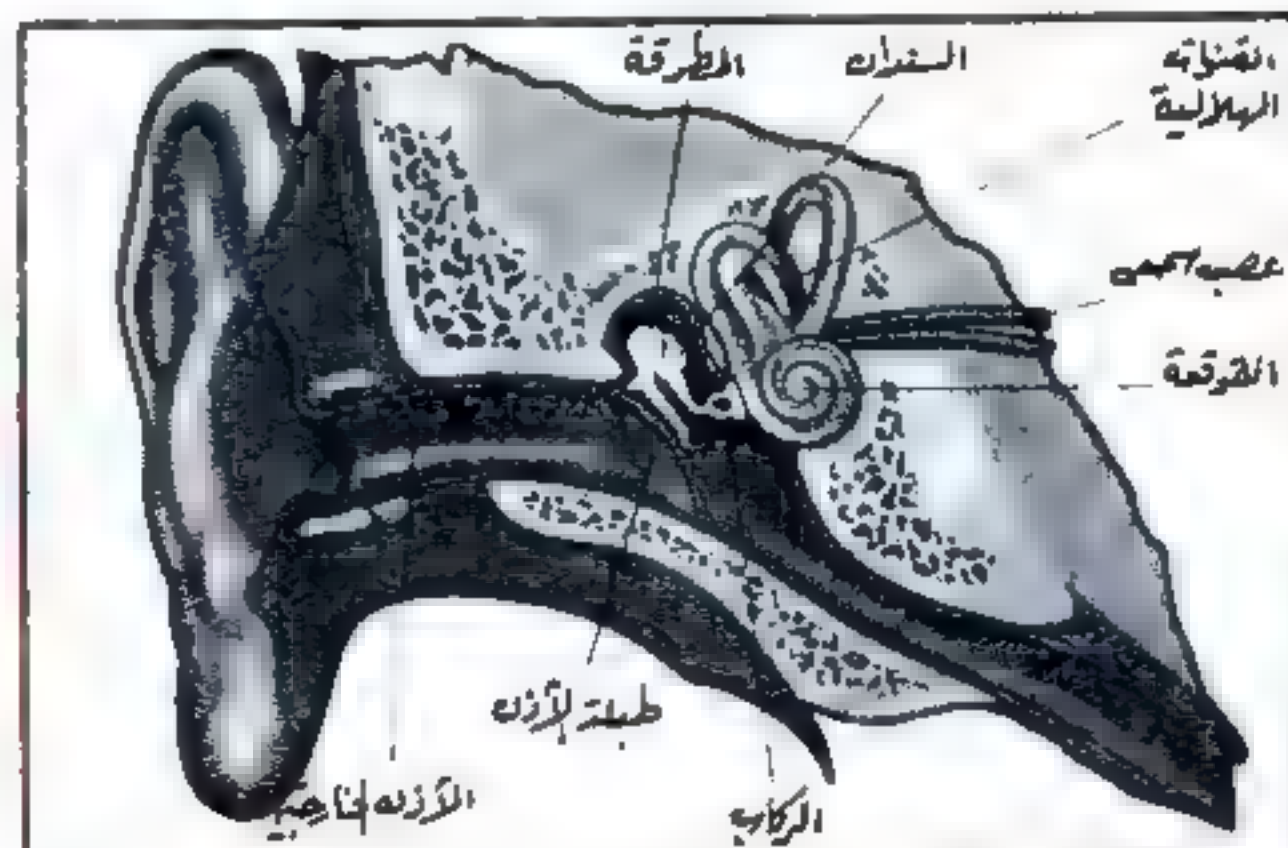
كان طيسا قبل ان يتحول الى الشر





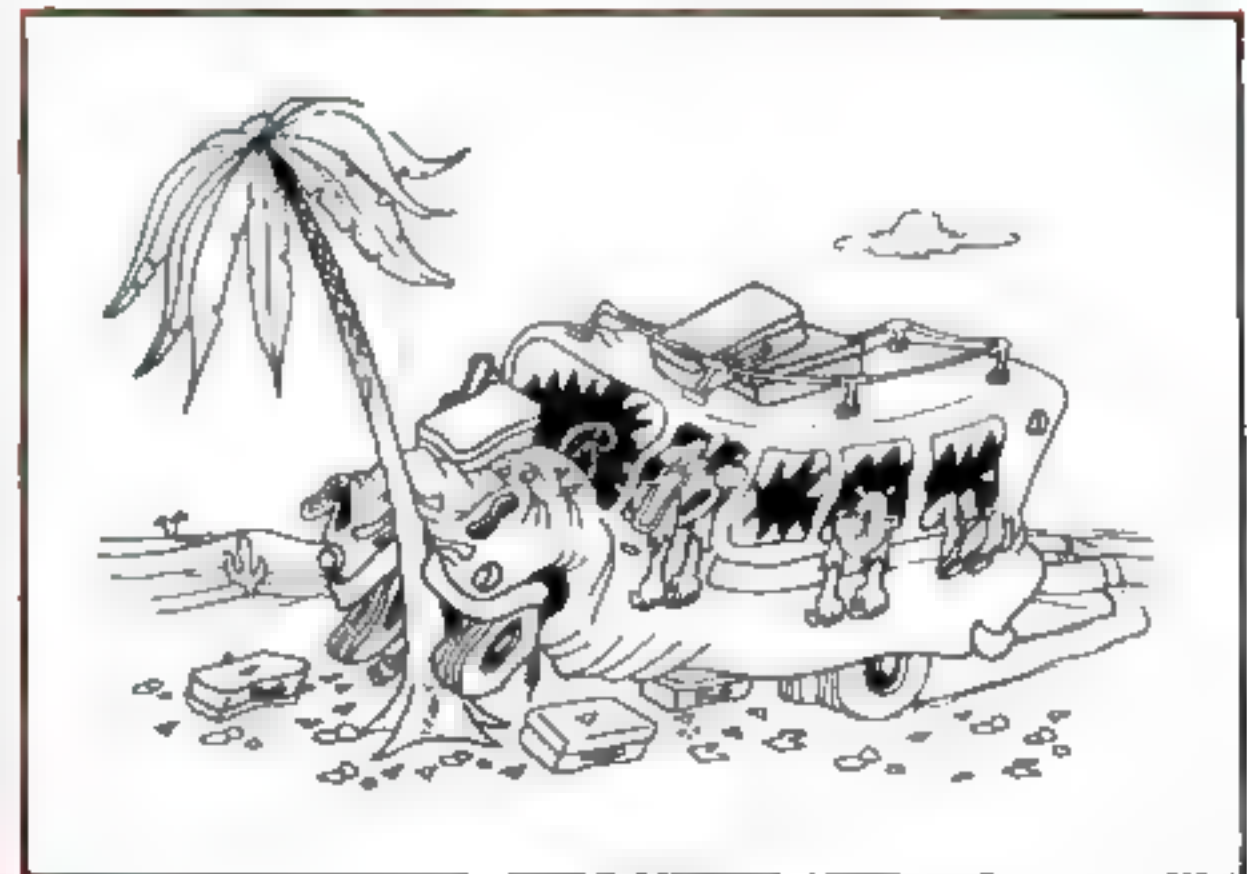
## الصَّوْتُ .. والأذن

وتؤدي الموجات الصوتية إلى تحريك جزيئات الهواء في مواجهة بعضها البعض ، فيصطدم كل جسيم دقيق مع الجسيم المجاور له ، ويقوم هذا بدوره بالاصطدام مع جاره ، وهكذا . ونتيجة لذلك فإن الجزيئات تتقارب ثم تتباعد ثانية . ويؤدي تقارب الجزيئات بعضها من بعض إلى حدوث زيادة طفيفة في الضغط ، وعند تباعدها ينخفض الضغط . وعليه فإن الموجة الصوتية تحدث تغيراً في الضغط أثناء تحركها خلال الهواء . ولو لم يكن هناك هواء — كما هي الحال في الفضاء الخارجي — لما انتقل الصوت . فالهواء لازم لانتقال الأصوات ، وبدونه فإننا لانسمع شيئاً . والواقع أن الصوت لا يسمع إلا عندما تقع الموجة الصوتية على الأذن



تتكون الأذن من ثلاثة أجزاء : الأذن الخارجية ، والأذن الوسطى ، والأذن الداخلية . وفي الأذن الوسطى تؤثر اهتزازات طبلة الأذن على ثلاث عظام دقيقة ، أسمائها مأمخوذة من أشكالها : المطرقة ، والسندان ، والركاب . وهي تنقل الصوت إلى القوقعة في الأذن الداخلية .









الطائرة ANT-25 (RD) ، عام ١٩٣٣ الى حقت رقماً قياسياً عالمياً للمسافات الطويلة في عام ١٩٣٧ .

## ١ **پافل أوسيبوفتش سوخوى** رائد في تصميم الطائرات

**عالم  
الطائرات**

ولد پافل أوسيبوفتش سوخوى Pavel Osipovich Sukhol في ١٠ يوليو ١٨٩٥ بمدينة جلوبوكو Glubokoe في بيلوروسيا الغربية ، وتوفي في موسكو يوم ١٥ سبتمبر عام ١٩٧٥ . بالغاً من العمر ٨٠ عاماً . وسجل التاريخ اسم « سوخوى » كرائد عظيم من رواد تصميم الطائرات وستظل أفكاره وتصميماته مصدراً حياً لكل تطور نال في صناعة الطائرات . وبالرغم من أنه بدأ تدريبه في زمن القيصرية ، إلا أنه لم يشرع فعلاً في تصميم الطائرات إلا بعد الثورة الروسية . ولقد بدأ حياته العملية في مجال التصميم عضو في فريق يعمل في هذا التخصص ، ثم برزت عبقريته ، واكتسب شهرة في تصميم طائراته التي سجلت أرقاماً قياسية . وظل طوال حياته يبدع التصميم تلو التصميم لطائرات رائدة حتى وافته المنية وهو يعمل رئيساً لمكتب التصميمات الذي يحمل اسمه ، والذي اقتصر دائماً على تصميم الطائرة الحربية .

١.٣ . سوخوى .



زوكوفسكى Zhukovski عن هندسة الطيران . وانقطع عن الدراسة عندما استدعي لتأدية الخدمة العسكرية في أبريل ١٩١٦ ، ثم سرح منها في فبراير ١٩١٧ ( في زمن ثورة ١٩١٧ الأولى ) ، ولكنه لم يتمكن من استئناف دراساته في هندسة الطيران إلا في عام ١٩٢٠ . استكمل سوخوى تدريبه الطيران تحت إشراف أ. ن. توبوليف A.N. Tupolev في قسم الطيران المركزي . وقام بتوجيه من توبوليف بتصميم طائرة مقاتلة مزدوجة الجناحين وذات مقعد واحد لمشروع الدبلوم . وكان أول تصميم له للوصول إلى مرحلة

كان والد سوخوى يعمل مدرساً في أحد المدارس ، وبعد مولد ابنه بقليل عين في مدرسة ثانوية بمدينة جوميل . وهي نفس المدرسة التي تلقى فيها سوخوى تعليمه فيما بعد . . ولقد ثار اهتمامه بالطيران قبل نشوب الحرب العالمية الأولى بقليل عندما كان يرقب محاولات طيران مبكرة قام بها الطيار الروسي الراحل سيرجي أوتوخين .

التحق سوخوى بكلية الفيزياء والرياضيات في جامعة موسكو عام ١٩١٤ ، ثم انتقل بعد ذلك بقليل إلى المدرسة الفنية العالية بموسكو لحضور المحاضرات التي كان يلقيها الأستاذ



تصميم النماذج البدئية هو طائرة مقاتلة مزدوجة الجناحين تريد مساحة جناحين فيها عن مساحة الجناحين الآخرين *Seagull fighter* وتم تطويرها فعلاً . وكانت طائرته هذه ، واسمها الكودى (٤-١) ، مصنوعة بأكملها من المعدن مع غطاء من المعدن المصق ، ومزودة بمحرك « بريستول - جويتر » سوفيتي الصنع وكانت السرعة القصوى للطائرة (٤-١) الانتاجية ، أى التى صنعت فى خط إنتاج منتظم (٢٣١) كيلومتراً فى الساعة على ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، و ٢٢٠ كيلومتراً فى الساعة) ، عند مستوى البحر . ولقد تم فيما بين عامى ١٩٢٨ و ١٩٣٣ بناء ٣٧٠ طائرة (٤-١) ، بما فى ذلك أنواع تجريبية مختلفة .

وبالرغم من أن سوخوى صمم أول مقاتلة سوفيتية ذات مقعد واحد وتشتمل على مقصورة مغلقة للطيار *Enclosed cockpit* وعربة سفلى للعجلات قابلة للانطواء *Retractable undercarriage* ، إلا أن شهرة سوخوى ذاعت قبل نشوب الحرب العالمية الثانية لتصميمه طائرات سجلت أرقاماً قياسية ، من بينها الطائرة *ANT-25 (RD)* والطائرة *ANT-37 (DB-2)*

ولقد صممت الطائرة *ANT-25* لتنى بالاشتراطات التى أعلنت عنها وزارة الدفاع السوفيتية فى عام ١٩٣١ عن تصميم طائرة يفوز بها الاتحاد السوفيتي بالرقم القياسى العالمى للمسافات . وكان الرقم القياسى فى ذلك الوقت هو ٨٠٦٥ كيلومتر . واستغرق صنع أول نموذج بدئى *Prototype* عاماً واحداً بالضبط ، واستكمل بناؤه فى يونيو ١٩٣٣ ، ثلثة بعد شهرين طائرة ثانية . وكانت الطائرة *ANT-25* تشبه الطائرات الفرنسية ، والإنجليزية المعاصرة من حيث أن جناحها له نسبة باعية *Aspect ratio* عالية ( ١٣ : ١ ) ، ولكنها كانت أكبر طائرة مزودة بمحرك ذى كباس واحد بنيت حتى ذلك الحين . وشيد لها محرر منحدر خاص طوله حوالى ٤ كيلومترات لتجرى عليه محاولات

تحقيق الرقم القياسى . وبعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح سجلت الطائرة فى عام ١٩٤٣ رقماً قياسياً وطنياً على مستوى الاتحاد السوفيتي بطيرانها فوق مسار مثلث الشكل طوله ١٢٤١١ كيلومتراً ، وإن كان فى الواقع أفضل من الرقم القياسى العالمى ، ولكن لم يعترف به لأن الاتحاد السوفيتي لم يكن عضواً فى الاتحاد الدولى للطيران وضربت الطائرة *ANT-25* الرقم القياسى العالمى للمسافات الطويلة فى يوليو ١٩٣٧ بطيرانها مسافة ١٠١٤٨ كيلومتراً من موسكو إلى سان جاكينكو بولاية كاليفورنيا ، الولايات المتحدة ، عبر القطب الشمالى . وكانت الطائرة *ANT-37* ، التى أطلق عليها الرمز الكودى *DB-2* ، قاذفة قنابل ذات محركين مطورة عن الطائرة *ANT-25* ولكنها استبعدت فى أثناء الاختبارات عن القيام بمهام القاذفات ، ثم استعملها بعد ذلك طاقم طيران مكون كله من النساء فى محاولة لتحقيق رقم قياسى للسيدات ، ولكن المحاولة انتهت بهبوط الطائرة فى مستنقع بعد أن قطعت نجاح مسافة ٥٩٠٩ كيلومتر من بدء الإقلاع



المقاتلة (٤ - ١) (ANT-5) مزدوجة الجناحين وذات المقعد الواحد ، عام ١٩٢٧ ، وكانت أول تصميم لسوخوى يتم بناؤه .



النموذج البدئى *ANT-31* لطائرة *Su-6* التى استكملت فى عام ١٩٣٦ .

النموذج البدئى *Su-6-11* المزود بمحرك قدرته ٢٢٠٠ حصان ، والذي لم يتم إنتاجه .







# هدايا لكل العائلة مع صنعك

إنها متعة أن تصنعها ، ومتعة أخرى أن تهديها وكل هذا بأقل التكاليف







١ - إذا كان أحد أفراد الأسرة رياضياً ،  
فن الجوارب القديمة يمكنك عمل  
أغنية لمص الجولف مع إضافة يوفونة  
من الصوف الزاهي اللون عند نهاية  
كل عصاه .

ملحوظة : يمكنك تنفيذ هذه الفكرة  
على أشياء أخرى مختلفة .

٢ ، ٣ - بفرزة الكانفاه وبلون أغنى  
درجة واحدة يمكنك تطريز هذا  
الحاكي الجميل .

الزخارف عبارة عن أشكال هندسية  
بسيطة يمكنك تصميمها بنفسك

وتنفيذها في وقت قصير ، وأما الصورة  
الأخرى (٢) فهي لكيس صغير يعلق في

الرقبة وقد نفذ بنفس الطريقة أيضاً .  
٤ - شال مخبذة العزيزة من خيوط

الكروشي الملون وبفرزة في غاية البساطة .  
٥ - بدلة من قماش البلوجينز لأخيك

الأصغر ولكن لمساتك هي عبارة عن  
منظر لأقدام تتساق لإحدى الساقين ،

قوى بقصها على قماش منقوش بلون  
مناسب ولصقتها بفرزة مسحورة فوق

البنطلون . فتدخل السعادة على قلب الصغير .  
٦ - فوطة عادية تنتهي بأفلام من

الحافتين ، ضمها من أعلى بأستيك  
مكشكش لتصبح مكان الوسط ، وكبي

جيبين على الجانبين من القماش المخطط .  
ثبتي حزام على الجانبين ، تصبح لديك

مريلة أنيقة للمطبخ .  
٧ - إذا كان لديك موهبة الرسم واختيار

الألوان فيمكنك إهداء أخيك حذاء للعب  
يفخر به وسط أصدقائه - فقط أحضري

الأقلام الملونة ألواناً ثابتة وارسمي بعض  
الأشكال الزخرفية التي ستزيد من جمال

الحذاء .  
٨ - وحش أسطوري يجمع بين صفات

الطائر والحيوان وبفرزة الحشو البسيطة  
وبألوان زاهية يمكنك تنفيذها في وقت

قصير جداً ، على فائدة بيضاء تصبح موضع  
إعجاب الجميع .

٩ - وحش الكلب يمكنك إسماعه بهذا الرداء  
الطريف من الخيوط الملونة بألوان قوس

قزح فتزيد من جماله منظره . كما أنها  
تحميه من البرد .







### • الموت وأحزان جدتي •

عينا جدتي مفرجتان بالدموع ... الدموع تترقرق في عينيها وتهمر على وجنتيها تملأ الأغايد تتفلل في ثنايا هذا الوجه الجميل الذي أحبه .. جدتي بمطفيها ، بمنانها ، برقتها ، جدتي تبكي .. جدتي لا تعرف لماذا تبكي ؟ أما أنا أعرف .. جدتي تبكي الزمن الذي فات ! تبكي شبابه المفقود ! ... جدتي تخاف الموت ! هذا الوحش الرعب الذي يترعبس ... الموت ياله من وحش رهيب وحش كاسر تخاف منه جدتي وأخاف أنا على جدتي منه ... وأتذكر عندما قال لنا أبي ذات صباح باكراً استفيقوا يا أولاد .. واستيقنا في الصباح لنسافر إلى حمص كان أبي يبكي بصمت ويحاول أن يمسح دموعه بمنديله . وكذلك أمي كانت عيناها حمراوين .. كنت صغيراً أحس وحشة الصمت وكآبة الوجوه الخمرية ... الوجوه التي فقدت الابتسام . والتي كانت تطفح بالبشر والسعادة .. ماذا دهي أبواي ؟ ..

والسيارة تنقلنا إلى حمص .. والطريق يطول ويطول والدموع تهمر على وجهي أبواي ... ويسأل السائق أبي ما الخطب ... فيجيب أبي وهو يشرق بدموعه مات والدي . عندئذ أخذت أبي بدوري وشاركتني أختي الصغيرة بكائي .. وأخذت صور جدتي تترامى لي جميلاً مهيياً ، رائعاً ، شعره الأبيض يتوجه فوق وجهه حلو القسمات كوجه ملاك كان يأخذني بين يديه ويقبلي ويمطيني الحلوى ويلعبني دائماً .. ولم يستطع عقل الصغير أن يصدق أن جدتي يموت وكنت لا أعرف عن الموت إلا صورة ضبابية غير واضحة ... وأذكر أنه كان بقفصنا في المنزل مصفون بجديل ملون كان يهيجنا بتفريده صباح مساء .. وذات يوم قالت أمي : مات المصفور .. كان المصفور فاقداً لا يتحرك أبداً وألقت به أمي خارج الدار .. إذاً هذا هو الموت .. وصلنا حمص .. كانت الدار مليئة بالناس . وكانت العيون حمراء وكافة الناس

والأقارب ييكون .. هذه المرة لم يسرع جدتي لقائنا ودموعه تهمر لفرحة اللقاء .. كان جدتي ممدداً في منتصف البيت ساكناً جامداً بلا حراك .. وكانت جدتي والهة متعبة تجلس قرب قدسي جدتي تقبلهما وتبكي ... كانت حزينة إلى أبعد الحدود لقد فقدت رفيق العمر ... عني أخرجتنا من الغرفة وقالت : اذهبوا والعبوا يا أولاد .. وكيف أذهب ؟ وكيف أقوى على اللعب ... وهل الموت هو أنني فقدت جدتي إلى الأبد وصرخت بلوعة في قلبي الصغير المبروح لن أذهب إلى اللعب أين جدتي .. أريد جدتي .. وبكى الجميع ...

وفي يومها كلما خلت جدتي إلى نفسها .. تبكي ... وأنا أخاف على عيني جدتي من البكاء ... ولكن هل يا ترى تبكي جدتي كلما ذكرت جدتي .. أم أنها تبكي لأنها تخاف الموت .. جدتي تسعدني بحكاياتها .. حكايات جدتي لا تخصي ... وكلها من الماضي . هذا الماضي الذي يسعد جدتي أن تحكيه لنا ونحن نجلس إليها نستمع بلذة إلى ما تقصه من حكايا ... جدتي تجلس وحيدة الآن وتبكي .... وأتأمل وجه جدتي المعجوز الجميل . وتمر في رأسي الذكريات ... فألقي كتابي الذي أقرأ فيه جانباً وأسرع إلى جدتي أقبلها وأقبلها وأنا لا أصدق أنني في يوم من الأيام سأفقد جدتي وإلى الأبد لا ! لا ! .. أبداً لا أصدق ....

اللاذقية : مضر منصور

### • المعابد الهندية •

تشتهر المباني الدينية في الهند القديمة بفخامتها وجمالها . وأقدمها لا يزيد عهده على القرن الثالث قبل الميلاد ، نظراً لأن المباني التي أقيمت قبل ذلك قد زالت واختفت بسبب إقامتها من الخشب . وقد شيد كل من البوذيين والهندوكيين معابدهم الخاصة . فالبوذيون أقاموا أبراجاً على هرم أو قبة سموها ( أسطبلين ) ، في كل مكان له صلة ببوذا ، ليضم تذكراً مقدساً عزيزاً

لمؤسس الديانة ، والهندوكيون أقاموا المعابد لأكبر آلهتهم ومن أشهر العابد ، ذلك المعبد الذي أقيم في « البورا » في جنوب الهند ، وقد بدأ بناؤه عام ٧٦٠ بعد الميلاد ، وهو مكرس للإله « سيفا » - وهذا المعبد تزينه في الصخر بصورة تكاد تنطق بالحياة ، يمد يده إلى عجايب الدنيا ، ويتكلف السائحون من كل بلاد العالم مشاق الرحلات لمشاهدة التماثيل الرائعة المنحوتة في المعبد وذلك أن كل جدار من جدرانه مزدهن بالتماثيل المنحوتة المحسنة التي تمثل حادثة ما في حياة الإله .

كما من أشهر المعابد الهندية ، المعبد المقام في « جايا » حيث يعتقد أن بوذا بشر بديانته الجديدة لأول مرة في ذلك المكان . والمعبد مشيد على شكل هرم ، ويبلغ ارتفاعه نحو ١٥٠ قدماً . وفي داخل المعبد أضيئت المصابيح إضاءة لا تنقطع أمام تماثيل « بوذا » .

الصادق : سامح سامي سلامة - سواهج



كمال أجسام

بريشة الصديق : اشرف بدوي أحمد  
الهواية : الرسم - القراءة - كرة القدم



## رد من قارىء

لقد نشر في العدد (٢٣) من السنة السابعة مقال في زاوية مواهب وهوايات تحت عنوان « هل هناك شيء اسمه العبقرية » للصدیق عمرو يس ، ومضمونه يعترف بأنه لا يؤمن بوجود العبقرية ولكني أحاول الرد على ذلك الصدیق وأن أقول له :

إنك يا صديقي انطلقت من منطلق شخصي في رفضك لوجود العبقرية وعلى ما يبدو من كتابتك هذه بأنك لم ترجع إلى أي مرجع يبحث في العبقرية أو ما كتبه الأدباء والعلماء حول العبقرية . ولكن رأيي هو العكس وأنا أو من بالعبقرية والعباقرة .

وسأضرب لك مثالا ليجعل ما سأقوله واضح أكثر : إن الله خلق بني الإنسان وكرمه عن سائر المخلوقات بالعقل وجعل لكل منا عقل مختلف عند الآخر ودرجة تزيد أو تنقص عند الآخرين . فالتاس جميعهم لم عقول ولكننا لانرى إلا القليل من العلماء والمبدعين والمفكرين وغيرهم . أوليس جميع الناس لم عقول ويفكرون . نعم جميعاً لنا عقول ونفكر ولكن الله خلق للعباقرة عقل يستطيع الفهم أوسع وأفضل من الرجل العادي .

وتقول يا صديقي : « بأن أينشتين يجلس إلى كرسيه الوثير داخل حجرة دافئة ويكتب معادلاته على الورق » . صحيح أنه يفعل هذا ولكنه لم يكتب معادلته هذا بديهاً ولكنها كانت نتيجة لتفكير طويل وعميق ودراسة وإطلاع كبيرين لكي يستطيع في النهاية أن يعطينا هذه المعادلات الذي سهر الليالي يفكر فيها ونحسبها نحن بأنها مجرد فكرة طرأت على ذهنه فكتبها .

وعندما زار مفتش الفلسفة مدرستنا سألته هل العبقرية موجودة أم لا . فقال لي : « العبقرية موجودة وهي أعلى درجات الذكاء » .

الصدیق : عبد الغنى السيد

العنوان : سورية - أولب - شارع الحرية منزل : أبو فيصل السيد

العمر : ١٨ عاماً - الصف الثالث الثانوى الأدبى

الهواية : الكتابة - الرسم - المراسلة وتبادل الآراء

## أسماء وأعمال

١- موسوليني : تزعم الحزب الفاشى في إيطاليا واستولى على السلطة وقتل في نهاية الحرب العالمية الثانية .

٢- هتلر : تزعم الحزب النازى في ألمانيا ووصل إلى الحكم ومزق معاهدة فرساي وهزم في الحرب العالمية الثانية وانتحر في عام ١٩٤٥ .

٣- شكوى القوتلى : زعيم سورى قاوم الفرنسيين وانتخب رئيساً للجمهورية عام ١٩٤٣ .

٤- مؤتمر بلتيمور : مؤتمر يهودى عقد في نيويورك عام ١٩٤٢ طالب فيه اليهود بإقامة دولة يهودية في فلسطين .

٥- حلف بغداد : حلف استعماري أقيم عام ١٩٥٥ بدعوى حماية الشرق الأوسط من التغلغل الشيوعى .

٦- تهامى الجلاوى : عميل فرنسى في المملكة المغربية عمل ضد الحركة الوطنية .

وعرفت إزاي إني مدرس جغرافيا؟



بريشة الصدیق : شريف انيس ابراهيم الشاوى  
الرياض - المملكة العربية السعودية

أحداث وتواريخ هامة حصلت ما بين عامى ١٩٥٢ و ١٩٥٨

١- ١٩٥٢ : في ٢٣ تموز قامت الثورة المصرية .

٢- ١٩٥٤ : في ١ تشرين الثانى - اكتوبر - بدأت ثورة الجزائر ضد الاستعمار الفرنسى .

٣- ١٩٥٥ : تم استقلال السودان .

٤- ١٩٥٥ : عقد المؤتمر الأول الحيادى في باتندونج .

٥- ١٩٥٦ : في ٢٦ تموز أمت قناة السويس .

٦- ١٩٥٧ : أعلن النظام الجمهورى في تونس .

٧- ١٩٥٨ : في ٢٢ شباط - فبراير - اتحدت مصر وسورية وشكلتا الجمهورية العربية المتحدة .

٨- ١٩٥٨ : قامت الثورة في لبنان ضد كميل شمعون في ١٤ تموز ، قامت الثورة ضد النظام الملكى في العراق .

أقوال مأثورة

- كلما ينام « الشرف » مع الثراء العاجل في فراش واحد .

- إذا صادقت شاعراً فكنى منه على حذر ، لأنه يمتدحك بشمن ، ويهجوك مجانا .

- عندما يمشى الكسل في الطريق فلا بد أن يلحق به الفقر .

جمعها مؤمنة الهندى - دمشق - سوريا